

கொலம்லியா

ரிகார்டில்

D.K.பட்டம்மாள்

பாடிய

அன்னை

கஸ்தூரிபா காந்த்

நாபகார்த்தப்

பாட்டு



GE. 6225

நாம் கண்டதுண்டோ

(கஸ்தூரிபா பாட்டு)

சத்தியம் வெல்லும்

(சத்தானந்தர் கீர்த்தனம்)



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ் மவுண்ட்ரோட், மதராஸ்.



அருணா மீல்ஸ்

2 யர்ந்த ஆடைகளுக்கு
"அருணா" உன்னத அறிஞர்

2த்தாவாமுள்ள ஆபரணங்களுக்கும் வைரங்களுக்கும்
அசல் வெள்ளி சாமான்களுக்கும்



P. A. ராஜ் செட்டியார் & பாரதர்

கடை வீதி, "ஸ்வரண மாலிகை" கோயமுத்தூர்.

தந்த "ராஜா" கயால் பெட்டி - 139, போன். 218-A

இழந்த கண்ணொளியை
மீண்டும் பெறுங்கள்



கண்படையும் மற்றும் இதர கண்
விவரங்களை ஆபரேஷன் இல்லா
மலே குணப்படுத்துகிறது.

உலகப்பிரசித்தி பெற்ற டாக்டர்
பூசி (விடென்சு) அவர் கண்
குறைப்படி தயாரித்தது. பண்டா
யிதக் கண்களான டாக்டர்கள்
உபயோகிக்கும் பட்டு வெற்றி
பளித்திருக்கிறது.

இராத்திரி அல்லது காலை
ஒரே ஐந்து நிமிஷங்கள் கண் களில்
பொட்டுக்கொண்டால் போதும்.
பூண்டாக விடத்திறந்த கண்
கொளியை மீண்டும் அளிக்கிறது.

கண்களை வெள்ளை, வெப்பம்,
வெளிச்சம், புழுதி, அசை, அதிக
வெண்மையான கெடுதல் அளிப்பி
றும் கண்களைக் காப்பாற்றுகிறது.
பிரதிபொரு பாக்டெரியாவும் உத்
தரகாரம் அடங்கியிருக்கிறது.

பாக்டெரி கிள ரூ. 3/12.

தயார் பாக்டீம் ரெஷு தனி.

எல்லா கெயிஸ்ஸுண்டிலும்
கிடைக்கும் அல்லது



B. C. உகேத்
& கோ.,

த. பெ. 168

மதுரை

கட்டிடக்கலை

கம்பெனரி & கோ., லிமிடெட்

மதுரை கோட்டை - மதுரை

கடவுளின்
கோவிலுக்கான
பரிசுத்தம்



தெய்வீகத்திற்கும் பரிசுத்தம் இன்றியமையாதது. சிலவும் உத்தமன்க்கும் உட்கவார
மதாங்களுக்கு அநியமமான மோர்மபர்
மட்டுமே தாம் உபயோகிக்க வேண்டும்.
மோர்மபர் எது கவர்ப்பு இருக்கலாம். ஆனால்,
கோத்திரேஜ் மோர்மபர் தன்மம் தரும் கவர்
மத்த தாவர எண்ணெய் உத்தமன்க்கே,
கோத்திரேஜ் மோத்திரியப் போருக்கெனெக்
காம் உண்மையானது. தனிமேற்பட உப
யோகப்படுத்திப் பட்டுக்கிள. மோத்திரே
தக்க இருக்க கோத்திரேஜ் யாதும் அமை
கனிக் இக்கி. கவரமபர் உத்தமன்க்கு
மதிக்கப்படாமல் போருத்தப் பெற்ற கோத்
திரேஜ் உத்தம மோர்மபரது இப்பமையான
குணியை, இதன், மணம் இவைகளையுடைய
துகரமைய அளக்கும். எனவே, சீரன் கட
வுளின் கோவிலை இருக்க, அமைத்த துயமமப்
படுத்த கோத்திரேஜ் தாவர மயத்து மோர்மபர்
மோர்மபரது மோத்திரேஜ் உத்தமன்க்கும்?



கோத்திரேஜ் எம்மடா:

இருக்கிக் கோவிலுக்கோ
தமன்க்கும் கவர் மோர்மபர்
குணியையுடைய மோர்மபர்.

Godrej Sandal

கோத்திரேஜ் எம்மடா ஸாண்டல்
ஸ் திரை ஸாண்டல்

கோத்திரேஜ் மோர்மபர், லிமிடெட்
மதுரை (168, 169, 170): மதுரை (168, 169, 170)



ஓர் சுலபமான இரகசியம்

டாம்கோ கூந்தல் தேங்கா யெண்ணெயை தலையில் தடவி நன்கு தேய்த்தல் மயிர்க் கால்களுக்கு போஷணை யூட்டுகிறது. டாம்கோ தேங்கா யெண்ணெய் ஷாம் பூவால் வாரத்திற்கோர் முறை அலசிக் கழுவல் கூந்தலை யெப்பொழுதும் சுத்தமா யிருக்கச் செய்வதுமன்றி அதன் இயற்கை பளபளப்புடன் சோபிக்கவும் செய்கிறது.

டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி ஸீரிடெட்.,
டாடாபுரம் 11 பம்பாய்



பகவானின் பத்து அவதாரங்கள்
மச்சம் முதல் — கல்வி — வரையில்
மகா உன்னதமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீராமபெருமான் உறவுரை:—

"சீர், உடை, காட்சி, தடிப்பு, நடனம், சங்கீதம் இவற்றில் சிறந்து
விளங்கும் இத்தாடகத்தில் மூலம் நளப் ராஜமானிக்கம் மக்களுக்கு
அரிய சேவை செய்து வருகிறது" — சும் இரங்கே மது மட்சம்.

எமது புதிய தயாரிப்பான

த ச ல வ த ற ம்

நாடகம்

இந்த ஸ்டேஜத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

13-4-45 வெள்ளிக்கிழமை முதல் பிரதி தினமும்

திருவனந்தபுரம் சித்ரா தியேட்டரில்

தாடபெற்ற வகுத்து.

புதித முதலில் — பொருட் பேரவிக் தயாரானது.

சர்ப்ப நடனம் — மோகினி தர்த்தனம்

தேவமாதர் தாட்டியம்—யாவும் அற்புதம்!

நாடு முறை கண்டு சூசி உறக்கம்.

★

மதுரை தேவி பால வினோத சங்கீத சபா

நாடகக் கலையரசு, நாடகக் கலாநிதி, நாடகக் கேசரி,

நளப். டி. என். ராஜமானிக்கம் — உரிமைபாளர்.

ஒவ்வொரு இல்லமும் பணியும் பெயர்!
ஒவ்வொரு உள்ளமும் வீரம்பும் கதை!
ஒவ்வொரு கவிதையும் போற்றும் கானம்!

3 வது
வாரம்



பிரகதி

ஸ்ரீ
வள்ளி

தயாரகவண -
AV. மெய்யப்பன் &
A.T. கிருஷ்ணஸ்வாமி





மலர் 4
இதழ் 38

1945 ஏப்ரல் 29

பதிப்பு
செப்டம்பர் 17

என்ன சேதி?	9
நிகழ்ச்சித் தெளிவும்	...	உம்மன்	...	10
ஜனசக்தி விஜயம்	13
ஆகாச வேடி	18
மாமா கஞ்சாரம்	...	இளசத் தேவ்	...	18
கட்ட மேளஞ்	18
பாதிபாதி ரூபகர்த்த நிதி	17
கிவையியின் சபதம்	...	கக்கி	...	18
செய்ததாத்தின் தாட்டுப்பெண்	...	கக்கி காகாஜம்	...	28
பாப்பா மணி	...	சாஜி	...	34
அன்றும் இன்றும்	...	வினாசு	...	38
ஆடல் பாடல்	...	டி. கே. சி.	...	41
காலகேசபம்	45
சுழலின் குற்றம்	...	கித்தன்	...	40
செய்வது செய்வாடி!	...	கோமகம்	...	49
மே! அனாதா!	...	காடுசாடி	...	50

"கக்கி"யை வெளியிடும் கதைகளில் கக்கி பெருளடக்கம், கப்பலகாரன் கதையே.

★ ★ ★

குஷிய வெற்றி மலர்

மே பாதம் கே. வெளியாகும் "கக்கி" இதழ் "குஷிய வெற்றி மலர்" என வெளிவரும். குஷியவின் புதிய ஆதர்சம், புதிய ஜனசக்தி, புது இயக்கத்தின் தலைவர்கள், தளபதிகள், விஞ்ஞானிகள் முதலியவர்களைப் பற்றிய விவரங்கள், படங்கள், கதைகள் அடங்கியிருக்கும்.

மனோஹரி - ராஜ் :: திருமணம்



ஸ்ரீ G. K. வேல் அவர்களின் மூன்றாவது குமாரி மே. மனோஹரிக்கும், பெய்களூர் ஸ்ரீ T. J. கோவிந்தராஜ முத்தையர் அவர்கள் குமாரரும், எம். இ. எஸ். அனின்டெண்ட் காரிகன் எஞ்ஜினீர் ஸ்ரீ G. V. ராஜ் G. எ., பி. எஸ்.ஸி. (டெக்) அவர்களுக்கும், 18-4-45 விவாழ்வுத் துறையும்பெட்டை "கம்பி றையுள்" என்றும் மனமகள் இல்லத்தில் விவாஹம் சிறப்பாக நடத்தேறியது. அன்ற காலை நடத்த திருமண வைபவத் திற்கும், மாலை நடத்த ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்பலகம்பி அவர்களின் இறை விருத் திற்கும் காரத்தின் பிரபலஸ்திகள் அனைர் விஜயம் செய்தனர்.

10-4-45 அன்ற மே. த. கவினர் தம்பதிகளின் தலைமையில் - மாட்சிமை தந்திய அரசர் படைகளின் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு ஸ்ரீ G. K. வேல் அவர்களால் அவரது இல்லத்தில் ஓர் உயர்த்த விருத்தனிக்கப் பட்டது. இதற்கும் காரத்தின் பிரமுகிகள் விஜயம் செய்தனர்.



கல்யாண காலத்திற்

கேற்ற புடவைகள்

உண்ணிக் கவரும் துணை தாகிக நிறுகளில் வான மாக வந்து குளித்துள்ளன.

உங்களுக்குப் பிடித்தமான தற்ப் பொருக்கி யெடுத்துக் கொள்ள ழுந்துங்கள்.

★

பா பு ல ர்

சு தே சி

ஸ்டோர்ஸ்

84, கைந்தாப்பெட்டி ரோடு,

திருவள்ளிக்கேணி :: மத்தியம்

Phone : 48738

புறத்திலும், அவரங்களுப் காலின் அழகை மகிழி சைபையைத் தேரங்குத்து விட்டு டாக்டர் கங்கராபு கம்மா வீருத்தால், தானே 93-ம் பிரிவில் ஆட்சி ஏற்பட்டு விட்டுப் போகிறது? இவர் எத்தனாகப் போய் மகிழி சைபை அமைக்க வேண்டும்?

“விசேஷ சிவமம்” என்று சொல்வது அர்த்தமில்லாத அபத்தம். எங்குப் புறத்திலே நடந்துவிட்டது போய் மற்ற மாகாணங்களில் காங்கிரஸ் மகிழி சைபை ஏற்பட்டு விடுவதைக் கணல் அமெரி விரும்பவில்லை; அதனால் அவர் ‘விசேஷ சிவமம்’ என்று சொல்கிறார்! கம்மங்களில் விரும்பு அதே பாடத்தைப் படிக்கிறார்கள்! அமெரிவின் மனமார்த்த விரும்பம் காங்கிரஸ் சங்கத்தினர் காணினால் சிவமம் வேண்டுமென்று ஏற்பட்டிருக்கிறதே!

தலைவர்கள் விடுதலை

ஸ்ரீ காலித்தால் மால்டர் இவ்வுரு விஷயம் கூறினார்:—“கொறியில் உள்ள காங்கிரஸ் தலைவர்கள் ஜோம்புப் பேரிவங்கள்; வெளியிலே உள்ள காம் ஜோம்புச் சிவமங்கள். அவர்களை விடுதலை செய்வதற்காக காம் மகிழி வேலை ஒப்புக் கொண்டதாவது? கொறியிலுள்ள தலைவர்களுக்கு இது திருப்தியளிக்காதது!” என்று. இன்னும் சிலர் “கொறியிலுள்ள தலைவர்களை இது அவமானப் படுத்துவதாகும்!” என்றும், “கன்றியற்ற செய்கை!” என்றும் சொல்கிறார்கள். காம் அப்தம் கபூர் காரை டாக்டர் கங்கராபு விடுதலை செய்ததால், கபூர் காம் அவமானப் பட்டுத் தலை குனிந்து ஒளிந்து கொள்வதற்கு விரும்புகிறார். திவ்யமாய் வெளியில் வந்து காம் காராய் பிரபாணம் செய்து கொண்டுதான் விடுகிறார்.

அதோடு, “எங்குப்பிற மாகாணத்தில் காம் காம் அந்நியசெயுடனிருக்கிறோம்; அதனால் சூழித்தோம். மற்ற மாகாணங்களில் அந்நியசை தீமத்தைக் கடைபிடிக்கக். அதனால் தேரத்தீக்கம்!” என்றும் சொல்லிக்கொண்டு போகிறார். கொறியிலுள்ள பேரிவங்கள் அப்படியே கொறியில் இருக்கட்டும் என்று விட்டு விட்டு, வெளியில் காம் காற்பது கோடி ரூபாய்களும் உண்டு உடுத்தக் கவித்தும் மேல் உத்தியோகம் முதலிய காரியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டும் இருப்பதுதான் கௌரவமான காரியமா? இது யாருக்குக் கௌரவமான காரியம்? கொறியிலுள்ள தலைவர்கள் பேரிவங்கள்தான்! ஆனால் அவர்கள் பேரிவங்கள் வல்

பத்தாக, காம் இத்தர சந்தர்ப்பத்தில் கம்மக்குச் சரிவென்று தோன்றும் காரியத்தைச் செய்யாமல் கையைக் கட்டிக் கொண்டு கம்மா உட்கார்ந்திருக்க வேண்டுமென்று அந்தப் பேரிவங்கள் ஒருகாலும் சொல்ல மாட்டார்கள்!

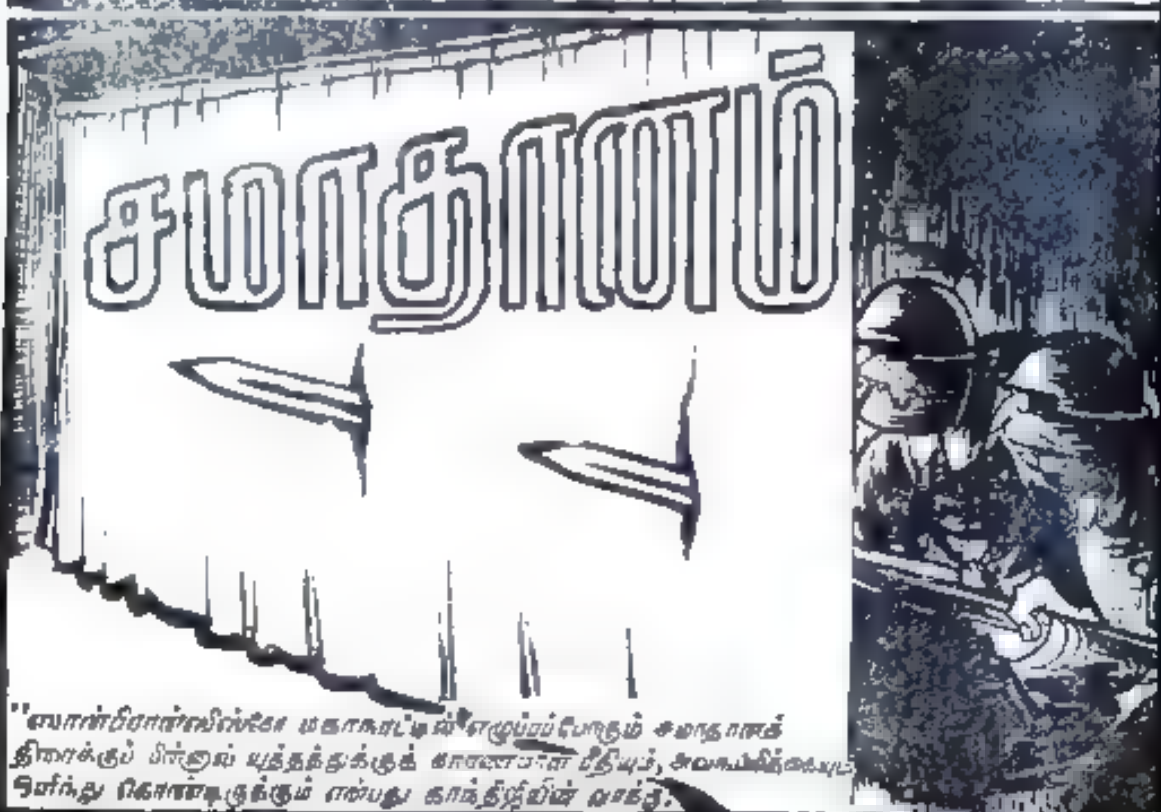
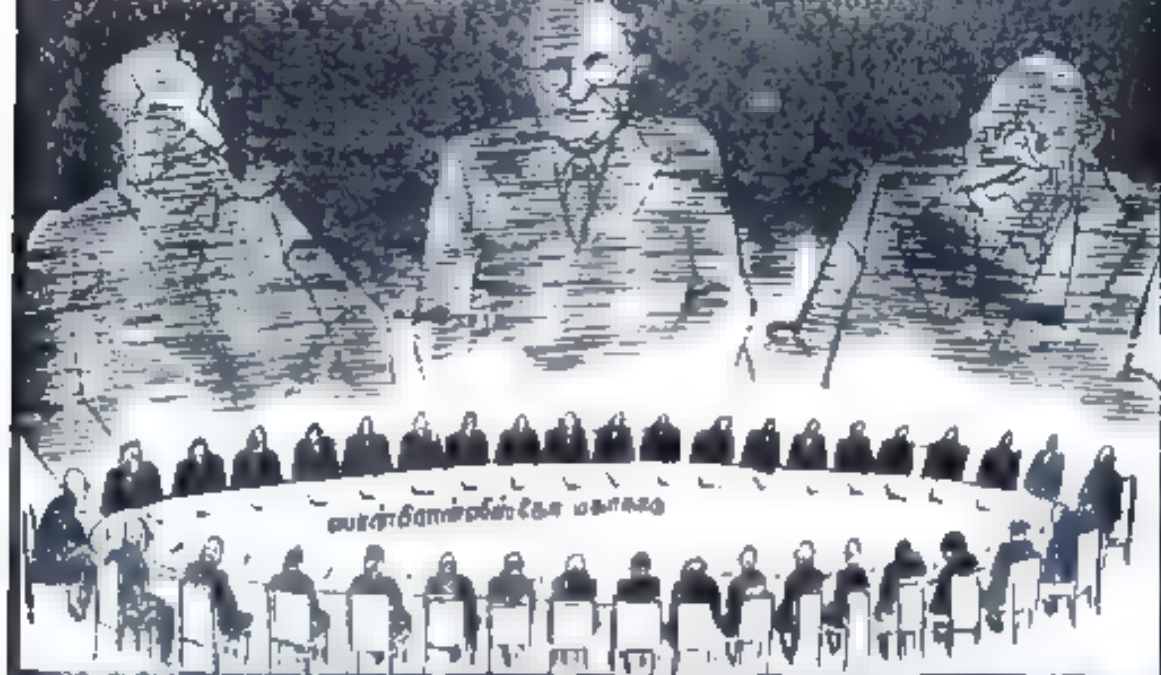
மேலும் கிறிஸ்துக் பேரியங்களுடைய கோயிலத்தைக் கப்பாற்றுவதற்காக மேலியில் உட்கார்க்குவதாகிய நாம் ஒன்றும் செய்யவிரும்பக் கேண்டும் என்றும் அவர்கள் ஏதிராக்கி மாட்டார்கள்.

அவர்களுடைய விடுதலைக்கு கம்மூடைய உதவி தேவைபயில வேண்டும் அவர்களுடைய கௌரவத்தைக் காப்பதற்கும் கம்மூடைய உதவி தேவையாகத் தேவைபயில வல்லவா?

கல்வி தர்மம்

பிரம்பாய் மாகாணம் மட்டும்கா என்றும் பகுதிக்கு ஒருவர் புதிதாகப் போனார், மலையாப்பூர் அல்லது திபாகாஜா காரில் இருப்பதாக சிவத்துக் கொள்வார். பம்பாயில் தற்சமயம் தென்னிந்தியர்கள் அவ்வளவு ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் வசிக்கிறார்கள். அவர்களுடைய குழந்தைகள் கல்வி எற்பதற்குத் தமிழ் - தெலுங்கு போதிக் கப்படும் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று வேண்டுமல்லவா? அத்தகைய உயர்தரப் பள்ளிகூடம் ஒன்றைத் தென்னிந்தியக் கல்விக்கழகத்தார் மீதச் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார்கள். கமார் 900 பள்ளிகளும் 800 பெண்களும் படிக்கிறார்கள். இத்தகைய கல்வி கந்தாபாத்தாக்கு மற்ற எல்லாச் சிறப்புக்களும் இருக்கும் பொருளாதாரச் சிறப்பு மட்டும் ஏற்படவில்லை. கமார் ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் கடன் காங்கிரஸ் பள்ளிக்கூடக் கட்டிடம் கட்டியதில், கடன் இன்னும் அதை லட்சத்தக்குமேல் பாக்கி வீறுக்கிறதாம். பணப் பெருக்கம் அதிகமாவிற்கும் இந்த காலில் மேற்படி கடனைத் தீர்க்கா விட்டால் பிறகு எப்போது தீர்க்க முடியும்? கமாவே, மேற்படி கைக்கலியத்தாக்கு சிறிதே சேர்க்கும் பொருட்டு பம்பாய்த் தென்னிந்தியர்கள் பாய் கே. ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்புவண்ணி அவர்களின் கச்சேரியை ஏற்படுத்தி வீறுக்கிறார்கள். கச்சேரிக்குப் பிரபாத ஏற்பாடுகள் நடத்திப்பதற்காக அறிவிக்கும். சந்திர சங்கீதம் சிவந்த பம்பாய்—மட்டும்காலில் எம். எஸ். எஸ். கச்சேரி பேஷாக அமைபும் என்பதில் ஐயமில்லை. இத்தக் கச்சேரியோடு மேற்படி பள்ளிக் கூடக் கூடலும் அடியோடு தீர்க்க விட்டால் ஜோம்ப ஜோம்ப பேஷாவிற்கும்தீ

மகாநாட்டில் முயல்வதும் தலைவர்களான எந்தாலின், டிசுமன், கிரீசின் ஆகியவர்கள் கலந்துகொள்ள, நிலைநாட்டுவதும் அமைதிப்படை மகாநாட்டை நடத்தி நவீகக் கிராமங்கள் அமைக்கக் காண்பது மகாநாட்டின் விஷயம்.



சர்க்காரால் அனுப்பப்பட்டிருக்கும்
இந்தியப் பிரதிநிதிகள் அவர்களுடைய
பயலாமைப் பாரம்பரிய இந்துமதத்தின்
உண்மையான பிரதிநிதிகள் ஆகக் குரல்
சொல்லுக. இதை மறக்கவாய்.

"மொய் சொல்லாதே!"



உலகின் அடுத்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துச் சொல்லாததை நினைவுகூரத்தக்க
கூடியிருக்கும் இந்த மகாநாடு, உலகின் ஒருமையான போராட்டத்தின் அங்கமாகவா
அல்ல கருதப்படுகிறது.



ஜெனசகீத் விஜயம்+

அநியத்தி சென்றால் அதிசயம்;
உலகம் கண்டதாத மன அநிசயம்.
ஆனால், அநிக் அநிசயம் ஒன்றுமில்லை.
அது என்ன?

இப்படி ஒரு நீதி போடக்கூடிய
அடிக் கம்பயம், மனத்தன் உலக
சகீதம்; சம்பயம், சென்ற காலத்தில்
நிகழ்ந்திருக்கிறது.

அது என்ன சம்பயம்?

குறியாகிக் சென்றோன் தெருப்பு
மனது போகுது சென்றோ போகின்ற
தகரில் பிரவேசித்த சம்பயந்தான்.
சென்றியத்திக் கிப்பிபாடகன் சென்றி
முடிக்கெதுடன் போகின்ற தாமதமுதும்
குழந்து சென்றிருக்கும் சம்பயந்
தான். உலகத்தின் ஒன்றுதான்
மனமுதும் தகரம் இன்று தனிது போகு
வாடிக் சென்றிருக்கும் சம்பயந்தான்.

இது அநிசயத்தி சென்றால் அதி
சயம் கம்பயது கப்படி?

சென்றிருக்கும்:

உலகமேயே இராஜ்யவத் திறமை
யினும், இராஜ்யவத் தந்திரத்தினும், கிங்
ஜாவு மூன்றென்றதிலும், இயத்திரப்
பயிற்சியினும், கட்டுப்பாட்டினும், தோ
லனியமையினும், அநிக் பனத்தினும்
இனியவற்ற தோம் ஜெர்மனி தோம்.
சென்ற துது வருஷத்துக்குள்ளாக
அந்த தாட்டிக் அகன்றிய கம்பயங்கன்
பிரவேசித்திருக்கிற. சென்ற உலக
புத்தம் முடிந்ததிலிருந்து அந்தாட்டிக்
இரவு நத்திர்கையும் இரவுமுடி நத்திர்
கையும் அநித்த புத்தத்துக்கு ஆவத்தம்
யென்று சென்றோ புத்தாக்கம். புதிய
புதிய புத்த ஆவத்தங்களையும் புத்த
குறையங்களையும் கண்டு பிடித்து கந்
தர்க்கன். அவர்களுக்குத் தோகரிய
மன காலம் பர்த்து அவர்களை இந்த
புத்தகத்தை ஆய்வித்தார்கள். இது
முடியானில் புத்தம் எப்படிக் கூட
தென்பதற்காக மேற்கே பிரான்சு
முதலிக் அடிபோடு தீர்த்துவிட்டு அப்
புறம் திய.சென்று திருப்பி தம்பிக்காத

தரோகம் செய்து குறியான புத்த
தம்பயமாகத் தாக்கிருக்கன்.

கம்பயவத்திற்கும் மேலாக, ஜெர்
மனியக்கு நிக் அநியமான மனது
சகீதயும் சென்ற திறமையும் குடிக்கெழும்
உலக ஒரு திறமன் கிடைத்திருந்தால்,
நிப்தையாததான் சென்றிருக்கும்.
கரு'டுக் குடிக்காதான்; மனமானம்
சென்றயாதான்; "சென்றியத்திக் தாட்டி
தான்; கம்பயம் இக்காலம் கட்டிக்
கணக்கான ஐயங்களுக்குத் தம்பயமாக
ஆதார சகீதயை கட்டி. சென்ற சென்ற
இப்படி சென்றக் கம்பயன். கட்டிக்
கணக்கான ஐயங்களைத் தம்பயன் கூடல்
போருக் ஆகின்றத் தந்தம் சென்றயும்
படி தாண்டிக்கூடிய கிசெரு யான்கிக்
காத்த சகீதி படைத்தான்.

அப்படிப்பட்ட திறமன்க் கெழு, பரம்
பகாராக துத்துக்கணக்கான வருஷம்
கணக புத்த தந்திரங்கன்க் தியுறத்தயம்
பெற்ற மன தனபதிகன் ஜெர்மன்
காக்கப்பட்டிருத் திறமைய கெடுத்து
புத்தம் தாக்கிருக்கன்.

இப்போ, குறியா தோமோ, சென்ற
இருபத்தத்து வருஷத்துக்கு முன்னும்
ஜெர்மனியத்தின்க்கே மிகவும் சிற
போகலான தோமோ வித்தது. சென்ற
துது வருஷத்தின் பத்திரியோ புத்தம்
கன்க் சிறுபட்டிருத்த போதிலும் ஒக்
சென்றதிலும் தோக்கி யமாத்து
சென்றே வத்தது. ககத்திரியேயே
கண்டதாத செருங்கோலையே கார
சகீதவத்தின்க் கெழுபோக கத்திரியம்,
கருத்து கத்திரியம், கட்டிக் கரும்
கத்திரியம் முன்னுடிக் காலம் ஐயங்கன்
காத்தது கத்திரிகன். பத்திரியம் பட்
கனயும் அவர்களைப் பிடுங்கித் தம்பயன்,
ககத்தம் பகக்கத் தோயாத திட்ட
குட்டிகன் இதிலான்கக் கட்டினும்
குறியாகிக் அதிசய விருத்தார்கன்.
இயத்திரப் பயிற்சியினும் இந்த
காலகப் போக்தான் மிகப் பினுதும்
இருத்தார்கன். குறிய கம்பயத்ததம்

"...நிப்தை இக்கோ காலத்துக்கு முன்
கம்பயம் செய்து சென்றால்" கம்பய
போத ஆகலம் தோதம் போடிக்
கத்தாக்கி தம்ப தம்பிக்கன்.

பேரல் திறமைவற்ற கட்டுப்பாவுக்கான
கைவாய் ஐரோப்பாவின் மேதேந்த
தோத்திரம் இருந்தது கெடலாது.

இருபத்தைந்து வருஷத்துக்கு முன்
இம் மேற்படி நிலைமை. இக்கூறக்கு
அதே குடியை நாயுடு கைவாய்க்க
இரண்டாயிரம் கைவாய்க்க ஆரம் பகைவர்
கிடைத் துரத்தி வர்த்துக் கொண்டு
வந்தனர். ஜெர்மனியின் தலை நகரம்
பிரேசுபெர்டுக்குமிடம்.

இம்மேல் அமெரிக்க - ரிபீட்டிங்
படைகள் பெர்லின் பிரேசுபெர்டு
கூடச் சாத்தியமில்லாதபடி தகையதான
புறமும் கூழ்த்து வேண்டுகூடுகின்றன.
மீதி விதிகளையும் மீடு விட்டாகவும்
ஆகவே மரிக்கின்றனம் பரதன் வரி
கண்ணும் விடப் போய் புர்த்த உடைத்துக்
இரண்டைத் தவிர்த்து வந்த தாலிகளை
நிர்வாகம் செய்து வருகின்றன.

இது அநியாயம் அல்லவா? மகத்தான
அநியாயம் அல்லவா?

உடை சாத்தியத்தின் இரங்கு முன்னும்
சுத்தக் காலத்திலும் இத்தகைய அநி
யாயம் நின்றுள்ளது கெடலாது.

பீர்; அநியாயமான. ஆனால் அநி
யாயம் இக்காலம் இக்காலம்!

அது உரியது?
சொல்லுகிறேன்:
சாதாரணமாக, உட்கூடு எதிர்பாராத
சம்பவம் நடந்ததானால் அநியாயம்
என்று சொல்லுவது வழக்கம்.
எதிர்பார்த்தும் சம்பவம் ஏதாவது
அநியாயமாகிறது.
செஞ்செவ்வின் இக்க மகத்தான
வெற்றி பாரை எதிர்பார்த்துவிட்ட
வெற்றியே வரலாம்.

சென்ற இருபத்தைந்து ஆண்டு
காலத்தில் உடை நின்றுவிடக் கற்பனா
சக்தியுடைய கவனத்து கற்பித்தபயன்கள்
எதிர்பார்த்த அநியாயமாகும்.

குடியரசின் நிர்வாக இருந்து சுத்த
ஜனாதிபதியும், அது அந்தாட்டிக்
கூடுபுர்த்தி அமைத்ததற்கு முந்தைய
புறம் ஏதேனும் அறிந்து கொண்ட
வர்கள் ஐயமற்ற எதிர்பார்த்ததே வரலாம்.

புரீ எதிர்பார்த்தாலும் எதிர்பார்த்த
விட்டாலும் தான் நிர்வாகம் எதிர்
பார்த்தோம். இன்னும் இன்னும்
நாளை எப்போது உடைவது உறுதியாக
அல்லவா உறுதியாக குடியரசின்
வெற்றியை தான் எதிர்பார்த்தோம்.

ஆரம்பத்திலேயே எதிர்பார்த்தோம்.
அதனுடையதான், குடியரசு வுத்தத்தின்

செந்ததும், “யுத்தத்தின் பேரக்கு
மீதி விட்டது: ஆகையால் தமது
வந்திக் கொண்டவைய மரத்தின்
கொண்ட வேண்டும்” என்று சொன்
னோம். அதன் மூலம் பாராட்டைய
அத்தமற்ற பேரத்துக்கு ஆகவேண்டும்.

ஜெர்மன் படைகள் மான்சைவை
தோக்கி அதி வேகமாக முன்னேறிச்
சென்ற போதும், யுட்கூடு குடியரசு
ஜெர்மன் பேரத்திற்கு தாம் நிர்வாக
மாக எதிர்பார்த்தோம்.

அம்மாதிரியே முன்னு வருஷத்து
யுத்தத்துக்குப் பிறகு குடியரசு படைகள்
ஜெர்மன் எதிர்த்து வந்து தடைபட்டு
நின்ற போதும், ஜெர்மனியின் குன்று
முதல் பன்னிரண்டு வருஷங்கள்
இருந்துவிடப் பற்றிச் சென்றவர்க்கு
கொண்டிருந்த போதும், குடியரசின்
முடியான வெற்றியின் தாமது தம்
பீதகை குன்றிவிட்டன.

ஜெர்மனியின் மேற்கு எதிர்த்த
பிரீட்டிங் - அமெரிக்கப் படைகளும்,
கிழக்கு எதிர்த்த குடியரசு செஞ்செவ்
யும் முன்னேறி தயாராய் நின்ற
போது, முதலில் பெர்லின் அமைப்பில்
போகிறது செஞ்செவ்வானால் என்று
உறுதிபடுத்தினோம்.

பெர்லினைப் பற்றிய பற்றிய
தூரத்தில் ஓட்டி தந்தகாலத்தில் தனபதி
காலகாலம் கூடாது அடித்துக்கொண்டு
தங்கியபோது, அடுத்த பெரும் பாய்ச்
செலுத்து அவர் தயார் செய்யவேண்டி
கூடுகூடு என்று எதிர்பார்த்தோம்.

சுத்த வார்த்தை குடியரசு சென்னை
பெர்லின் அமைப்பில் என்று தான் எதிர்
பார்த்தோம். அமைப்பில் பட்டத்தில் செர்லின்
யும் தந்தகாலமும் பேரத்தின் நிர்வாகத்தின்
திருத்தமேனோ, அதே வார்த்தை அதே
சென்ற செஞ்செவ்வு பெர்லினைக்குள்
பிரேசுபெர்டு சென்றி வந்தது!

இப்படி வெள்ளம் குடியரசின்
வெற்றியை தான் நிர்வாகமாக எதிர்
பார்த்தது, தம்முடைய அபராத தீர்ப்பு
நிர்வாகத்தின் என்ன தான் கொண்
கிட்டு. அந்தத் தம்பட்டம் அடித்துக்
கொண்டதாலாகவும் இதை வெள்ளம்
தான் வருவதென்கிறேன்.

குடியரசின் சென்றி: தமக்கு அம்மைய
உறுதிபடுத்திக் கொண்டு, சென்ற இருபத்
தாந்து வருஷத்தில் குடியரசின் நிர்வாக
சென்றி வந்த புதிய ஜனாதிபதியின் தமக்கு
சென்றிருந்த தம்பட்டமே வரலாம்.

அந்த ஜனாதிபதியை தான் நிர்வாக
மீன் பேரக்கூடு வெள்ளமாகத் தட்டிக்
காட்டுவதற்காகவே மேதே கைவாய்
பாழையகையைய ஜனாதிபதிபடுத்தினோம்.

குளியாலும் ஜெர்மனியும் இந்தியாவிலிருந்து எத்தனையோ ஆயிரம் மைல் தூரத்துக்கப்பரம் இருக்கின்றன. எனினும், ஜெர்மனியின் மீது குளியா வெற்றி கொண்டதன் பொருட்டு நாம் அளவற்ற மகிழ்ச்சி கொண்டிருக்கிறோம்.

எனினும், மேற்படி வெற்றியின் கெவளம் குளியா தோற்றின் வெற்றியும் ஜெர்மனியின் தோக்கியும் மட்டும் அடங்கி விடுக்கவில்லை.

குளியாவின் வெற்றியானது, ஜெர்மனியினுடைய மீது பார்த்தல் மீது புத்துயிர் பெற்ற ஜனாதிபதி கொண்ட வெற்றியாகும்.

ஆகையாக, அந்த வெற்றியைக் குறித்து ஆனந்தப்படவும் மகிழ்ச்சி கொண்டாடவும் நமக்குப் பாரதியை உண்டு.

பிரிட்டிஷ் - அமெரிக்கப் படைகள் முறையில் பெர்லினில் பிரவேசித்திருந்த நாம் நாம் இயங்கவு ஆனந்தமடைவக் காரணம் இருந்திராது.

எனினும், அந்த வெற்றி ஒரு இராணுவ சக்தியின் மீது இன்னொரு இராணுவ சக்தி அடைந்த வெற்றி யாகவே இருந்திருக்கும்.

குளியா அடைந்துள்ள வெற்றியோ அத்தகையதன்று.

இந்த வெற்றியின் இராணுவ ஆற்றும் இயத்தர ஆயுதங்களும் பெரும் பங்கு எடுத்துக் கொண்ட போதினும், இவை வெல்லும் இரண்டாந்தரக் காரணங்களே யாகும்.

முதன்மையான காரணம், குளியாவின் பரம ஜனங்களை நிரந்தர எழுந்தல். இருபது கோடி மக்கள் ஒரே மனத்தையப் போன்ற ஒற்றுமையும் மன உறுதியும் கொண்டு, "பகைவர்களை ஒழிப்போம்; நாம் நாட்டைக் காப்பாற்றுவோம்" என்று சொல்லியதுதான். அத்தகைய மன உறுதியையும் ஒருமைப் பட்டையும் குளியர்களுக்கு அளித்தது. குளியாவின் உதயவாதி நிலைப்பெற்றிருக்கும்.

"நாம் எல்லோரும் இந்நாட்டு மக்கள்" என்றும் புது உலக ஆதர்சமேயாகும்.

எனவே, குளியாவின் வெற்றி, புது உலக ஆதர்சத்தின் வெற்றி; புதிய ஜனாதிபதியின் வெற்றி.

அந்த வெற்றி நம் எங்காருக்கும் பொதுவான வெற்றி. எங்காரும் ஆனந்தப்பட வேண்டிய வெற்றி.

இன்று குளியாவின் வெற்றியடைந்த ஜனாதிபதியானது, நாளை நாம் நாட்டின் வெற்றி யடைவும். அங்கு மறுநாள் இந்தியாவிலும் வெற்றி யடைவும்.

பின்னொரு நாம் உலகம் முழுவதிலும் வெற்றி யடைவோம்.

இத்தகைய தம்பிக்கையுடனே நாம் குளிய ஜனாதிபதியின் வெற்றியை நாம் கொண்டாடுகிறோம்.

நம் முடைய கொண்டாட்டத்தின் சின்னமாக அறிந்த "கக்வி" இராமநாத குளிய வெற்றி மகாராக் கொண்டு வரவும் தீர்மானித்திருக்கிறோம்.

ஆகாச வெடி

"மேற்று கார்த்தி ஜி என். ஆர். சர்க்காரும் 20 சிபிடி போம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்." — ஒரு செய்தி.

என். ஆர். சர்க்கார்தானே? இந்திய சர்க்கார் அல்லவோ?

★

"இந்தாலியில் போர் தீர்க்க அருமென் ண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்த ஐந்தாவது ஜெர்மன் ஈசன்யங்கள் இப்போது எங்கே போயின என்று தெரியவில்லை." — ஒரு செய்தி.

ஜெர்மன் ஈசன்யங்கள் போர்த்தீர்க்கத் தெரியாமல் போய்விட்டன போதும்.

★

"என் பிரான்ஸில்கோ மகாராட்டில் இந்தியாவின் கொட்டு என்பது பிரிட்டின் கொட்டாகவே இருக்குமா?"

என்று கேட்டதற்கு "அது உண்மை யல்ல" என்று ஆட்சி கூறினார்.

— ஒரு செய்தி.

வாய்தவம்; இந்தியாவின் கொட்டு உண்மையான கொட்டு அல்ல என்று உறுவது முற்றிலும் உண்மை!

★

"இந்தாலியிலுள்ள அர்ஜெண்டினை கரை கோதேசம் படைகள் வெகு வேகமாகச் சென்று கைப்பற்றின." — ஒரு செய்தி.

அர்ஜெண்டினை கரைப் பிடிப்பதற்கு அவசரப்பட்டதாந்தானே முடியும்?

★

"நோரம்மெம்பர் எர் பிரான்ஸில் இரு கண்டனுக்குச் சென்ற விஜயம் சகல மாகவே இருக்கிறது." — ஒரு செய்தி.

குடர் சென்ற விஜயம் சகலமாகத் தானே இருக்க முடியும்?

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

விதிகளை உடனடியாக அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொள்வது
மேலும் தாமதம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது என்று,
அதற்குரிய சட்டம் போட்டு விடுவது சிறப்பாக
செய்ய வேண்டும். அங்கு இன்னும் சிறப்பாக
அமைவிடங்கள் கட்ட வேண்டுமென்று அரசாங்கம்
மேலும் தாமதம் செய்யக்கூடாது. ஆகவே இதை
மேலும் தாமதமாகக் கொள்ளக்கூடாது.

அரசியலமைதி வந்து சேராத நிலையில்
எனது மிகுந்த கவலை இருக்கிறது. எனது
நினைவு அடிப்படையில் அந்த நிலைமை
மாறாமல் இருக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட

Dr. J. J. Campbell,

உ.உ.த.நீராவதே, அத் தரத்தே அருந்தித் தரவாரி,

2000

[illegible]

எனக்கு உரிமை இல்லை. எனது உரிமை என்னவென்று எனக்குத் தெரியாது. எனது உரிமை என்னவென்று எனக்குத் தெரியாது. எனது உரிமை என்னவென்று எனக்குத் தெரியாது.

தர. வெள்ளை உடைகளைத் தர,
கரையிலிருந்து, அகலாமல் தர,

(உருவப்படம்) தமிழ்ச்சென்னை நகரில்
சென்னை நகரில், தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி
ஆய்வுகளை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு
உருவப்படம். இவ்வாறு பல ஆண்டுகள்
உருவப்படம். என்னவென்றால் தமிழ்ச்சென்னை நகரில்
புத்தகங்களை வசூலிப்பதற்கும்.

பாரதியார் ஞாபகார்த்த நிதி

நமது அமரகவியின் குரலார்த்தமாக
மேற்படி சித்தியை எந்தமேனாவின் தொடக்கி
செய்யோ, அது யிஷம் என்பது மேற்படி
அருமனது, ஏன் பற்றிப்பார்த்ததற்கும் பன்
மடங்கு அநிஷமாச சிதி ஐயுறவு விவரம்
மேயுடன் துறியாதல்.

மேற்படி சிறிதளவுகூடுக்கப்பட்டதில் சேர்
கம், பாடலியார் பிறந்த எட்டையபுரத்தில்
அவருடைய குடும்பமேற்பட்ட கையம் ஒன்றை
திறவுதல் - என்பதில் வேர்களுக்கும்
தெரிந்த விஷயம்.

எட்டயபுரத்தில் அத்தமைய சிலைப்
ஸ்தாபிப்பதற்குரிய பூங்காவுக்கு ஏற்பாடுகள்
செய்து வருகின்றன என்பதைத் தமிழ்
மக்களுக்குத் தெரிவித்ததில் கொங்கிறேன்.
விவரங்கள் உரிய சீக்கிரத்தில் வெளி
யீடுகள் சாத்தியமாகுமென்று எதிர்பார்க்
கிறேன். சிற்சீ:

திருஞெண்டேலியில் உடிய கால்கொண்ட
வாழிடனின் உட்பட்டதில், மேற்படி சிறிய
விருத்த பரதிரயாரின் கிணாய்பரஞ்சு
உதவி செய்ப மேண்டு மெண்ட சீவகராய்
சீவநெயரிலுரைத் குறிப்பிட்டி, அகநப்
பந்நித் தயிழ் மக்களின் அபிப்பிராயத்தைத்
தெட்டெடுத்தான்.

அந்த யோசனையைப் பரிசீலனை
செய்து யோசனை அமோகமாகி
வந்தது.

8-4-49-ல் மேற்கடி மன்றத் தலைவர்
பு. மு. கந்தசாக் செட்டியார் அவர்கள்
தலைமையில் உறுப் பின்களும் சீக்கிரத்தில்
இவையேற்றி அனுப்பி வைத்தார்கள் :—

“பாதிவரின் மகிழ்ச்சியை நினைவு
வர நினைமயில் இருப்பதையும்
அந்த அம்மைவரத்தால் பாதி நிதி
யின் வருமானத்திலிருந்து அயல்க
ஆவுகனாவது உதவி செய்யவேண்டும்
என்றும் ‘கல்வி’யில் எழுதியிருந்ததை
இக்கூட்டம் மனங்கூர்வதாக ஆதரிப்ப
துடன், மேற்படி விஷயமாக சீக்கிர
ஒரு உற்பாடு செய்யப்படவும் ‘கல்வி’
ஆசிரியர் அவர்கள் இக் கூட்டம்
மேட்டுக் கொள்ளுமா.”

பாதிசார்வாழ்க்கைத் தீர்மானிக்கு உதவி அளிப்பதற்கு விசாரணை இதரவை நடுவரவது அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கவில்லை.

இங் காலையில், வேற்படி சீதிராகத
எந்த கோச்செத்துடன் கருவிச்செப்பட்டுதே,
அதற்கு ஞான்பாஷல்வாயல் பரதிராசின்
தன் பத்திரிச்செது வலிதம் அச்சிதிரி
விருத்த உதவி செப்பவாசெத்த காணும்
"என்கி" யானேதும் பவ ஸம்பல்
துடன் எந்த துணைச்செத்துப் பின்புறம்
முடிவர்க்கு வந்தோம்;

[illegible][illegible]

மேற்படி கட்டி விதித்தின்படி பதனாகிய
மீதம் ரூபாய்க்கு மாதம் ரூ. 37-4-0
கட்டி விடப்படும்.

சூழ்நிலைமாதத்தின் ஒரு தடவை உயித
வாகும் தொலைவு 112-4-0 பாதி
வாசின் பணைதி தூதி செல்லுமாந்
தகவலுக்கு பாதி தீர்மானமாகப் போகின்
தனப்பி வகைப்படுத்தும்.

மாணம் ரூ. 37-8-0 என்பது இந்த
பள்ளி கிடைத்த தொகையே யாதலும்
தஞ்சை மக்கள் தங்களுடைய குரு பத்திரிகைக்கு
தரவேண்டி தனக்கு உரிக்கையாக உதவி
அத்தொகைக்குமாறு பூரிமதி செல்லுமாறு
அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

சீவகாமியின் சபதம்



கல்கி

பதினேந்தாம் அத்தியாயம்

“நமனை அஞ்சோம்!”

வேலின், காதலி சீவமயில் ஒன்றை வளர்த்து வருகிறாள். அந்த மயிலைப் பார்த்தும்போ தெல் வாய் அவளுக்கு முருகனுடைய சீலைவு வருமிடது; காதலின் தாயம் அறிமொகிறது. ஒரு வான் மயிலைப் பார்த்துச் சொல்கிறாள்:—“நீ பெருமான் முருகனுடைய வாகன மல்லவா? போ! போய் அவரை இங்கு விரைவில் அழைத்து வா!” என்ற கட்டளை விடுகிறாள். கட்டளை விடுவதுடன் நிற்காமல் மயிலை அடிப்பதாகப் பயமுறுத்தி விரட்டி விடுகிறாள். மயிலும் போய் விடுகிறது.

சீவ மயில் விரைவில் திரும்பி வரும் என்றும், வரும்போது தன் மீது வேலனை ஏற்றிக்கொண்டு ஆடி வருமென்றும் காதலி வழி பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். ஆனால் மயிலையும் காண வில்லை; வேலனையும் காணவில்லை.

“வேலன் ஒரு வேளை அடியோடு தன்னை மறந்து விட்டிருப்பாரோ?” என்று ஒரு கணம் நோன்றுகிறது.

உடனே, அந்தப் பழைய சம் பவம் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. கடைசித் தடவை வேலனை அவள் சந்தித்தபோது, “என்னை மறந்து விடக் கூடாது!” என்று தான் இரந்து கேட்டுக் கொண்டதும், அவர் தம் வேலின் மெல் ஆணை வாக “உன்னை ஒரு நாளும் மறக்க மாட்டேன்!” என்று வாக்களித்த தும் சீலைவுக்கு வருகிறது. உடனே, “இவ்வாறு அவர் ஒரு நாளும் மறக்க திருக்க மாட்டார். இந்த மயில் தான் வினாகத் தாமதம் செய் கிறது!” என்று தீர்மானித்துக் கொள்கிறாள்.

தன் மனக் கண்ணின் மூக்குல் மயிலை உருவகப்படுத்தி நிறுத்திக் கொண்டு கொள்கிறாள்:—

“மற்றேன் மற்றேன் என்று
வேலிங்கேம் ஆனயிட
மன்னும் மற்றையோர்
நீ மயிலே!”

என்று சிவகாமி பாடிக்கொண்டு
அழிகலனும் பிடித்தபோது, சபை
போரின் கண் முன்னிலிருந்து சிவகாமி
மறைந்து விட்டாள். தமிழகத்தின்
அதி தெய்வமான ஸ்ரீ சுப்ரமணியர்
கையில் வேலுடனே அவர்கள் கண்
முன்னும் நீண்டார். கருணையும் அன்பும்
ததுமயிய கண்களினால் முருகப் பெரு
மார் தன்னிடம் காது கொண்ட
பெண்ணை கோத்துவதையும், கையில்
பிடித்த வேலின் மேல் ஆணை வைப்ப
தையும், ‘உன்னை என்றும் மற்றையோர்!’
என்று உறுதி கூறுவதையும் சபை
போர் பிரதமசமாயக் கண்டார்கள்.

அடுத்த கணத்தில் வேலுதான்
வேலுர் மறைவ. வேலுனைப் பிரிந்த
காதலியையும் சிலமயிலையும் சபை
போர் தங்கள் எதிரே பார்த்த
தார்கள். காதலியின் உயிர் வேலுனைப்
பிரிந்துவிட்டும் ஆற்றுகாமலினால் உரு
விக் கரைந்து ஓடுவதையும் அவர்கள்
கண்டார்கள்.

“அன்பர் வாயுநாகத்
இவருடாக் காத்திருக்க
அன்னதல மயிலையோ
மன்ன மயிலே!”

என்றும் அடிக்குச் சிவகாமி அழிகலம்
பிடித்த போது, முதலிலே, தன்னக்
தலியான ஒரு பெண், கண்ணின் அன
யற்ற ஆகாயுடனும் ஆர்வத்துடனும்,
முடிவிலுள்ளமேல் நீண்டு சென்ற வழி
யைக் கண்டொட்டாமல் பார்த்துக்
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார்கள்.

பிறகு, அந்தப் பெண், அன்ன
கடை பயிலும் அன்ன மயிலைப் பரிசுசிப்
பதற்காகத் தானும் அன்ன கடை
மடந்து காட்டியதுபோது, சபையில்
‘கலே!’ என்று சிரிப்பு உண்டாயிற்று.
அவ்விதமே, முருகன் தன்னை வாகை
மாய்க் கொண்ட பெருமிதத்தினால்
மயிலின் தலையேறிய போகாதையைக்
காட்டிய போதும், அதனால் மயில்
பாதையை மற்று நிண்டாடிய
போகாதைத்ததைக் குறிப்பிட்ட

போதும் சபையில் ஓரே குறுகலான
விரித்தது.

“ஒரு வேளை என்மேல் பறி தீர்த்
துக் கொள்வதற்காக வழியில் வேறு
மென்று படுத்து உறங்கி விட்
டாயோ?” என்று மயிலைப் பார்த்துக்
கேட்டு விட்டு, அப்பேர்ப்பட்ட அரி
வாயத்தைச் செய்த மயிலே, “என்
னமோ, நீ எப்படியாவது சென்கலமா
யிரு!” என்று மனக் கசந்து ஆரீ
வதிப்பதற்கு அறிகுறிபாக, “வாழி நீ
மயிலே!” என்று வாழ்த்தி, அதற்
குரிய பவமும் காட்டிய போது,
அந்தச் சபையில் ஏற்பட்ட ஆர்
வாதத்தைச் சொல்லி முடியாது.

மறு கணத்தில் காதலியின் உணர்வுப்
பாடு மாறுகிறது. “நவக மயிலே!”
என்று கொஞ்சி அழைத்து, “இங்க
மக்கை மீதிரங்க மாட்டாயா?”
என்று கேளுகிறது. “உனக்
காகவும் தெரியாது; சொன்னதும்
கேட்கமாட்டாய்! உன்னைக் குறைய்
சொல்லி என்ன பயன்? ஏ, வன்
கன் மயிலே!” என்று, மயிலின்
கொடுமையான கண்களின் கனல்
பார்வையைக் காட்டியபோது, சபை
போர் அதிசயத்தில் முழுகினார்கள்.

“உன்னை கொத்து பயனில்கே, உல
கத்தில் வானகன், குதிரகன் என்ப
தாக எத்தனையோ கல்ல நல்ல
பிரானிகள் இருக்க, உன்னைப் போய்
வாகையால் பிடித்தானே அவனை
வல்லவா கொடுகோண்டும்?” என்று
பாட்டை முடிக்கும்போது, அதில்
அடக்கிவிருந்த சோகம், மனக்கசப்பு,
பரிசுசம், கைக்கனல் ஆகிய உள்ளப்
பாடுகள் அவ்வளவையும் சேர்த்தாற்
போல் முகத்தில் கொண்டு வந்து
காட்டிய சிவகாமியின் அற்புதக்கவித்
திறமையானது சபையோரைப் பர
வசப்படுத்தியது.

ஆகவே; மேற்கூறிய பாடலும் அழி
கலனும் சபையில் எவ்வளவாகவும்
பரவசப்படுத்தத்தான் செய்தது:—
ஓரே ஒருவரைத் தவிர, அந்த ஒருவர்
மிகக்நீர பல்வயந்தான். அவர் முகத்
தில் நினுக்கம் காணப்பட்டது. வேலு
னிடம் காதலை வெளியிடும் விவரங்
தில் சிவகாமி மாமல்லரிடம் தன்
னுடைய மனம் கடுப்பட்டதையும் தெரி
விக்கினாள் போதும்! ‘வேலிங்கேம்

ஆகவே விட்ட மன்னர்? என் பதில் அடங்கிய சிலையை மிகத் தெளிவாக மிகத் திரைக்கு விளக்கியது. 'தன்னிகரில்லாதான்' என்றும் போது சிலையின் தன்மையைப் பார்த்ததின் கருத்தை யும் தெரிந்துகொண்டார். ஆகா! இந்தப் பெண்ணுக்குத்தான் என்ன கதையம்? தம்மைத் தோத்திரம் செய்த அவருடைய காலத்ததை ராஜத்தத் கொள்ள என்னுளுள் போதுமா! ஆகா! யெந்திர பல்லவனுடைய இயல்பு இவள் இன்னும் அறிந்து கொள்ளவில்லை!

இவ்விதம் என்ன மிட்ட சக்கரவர்த்தி, அருவிக்குத் தவறான விடம் ஏதோ சொல்லி அனுப்பினார். அவன் போய் ஆனந்த் காதோடு ஏதோ கூறினான். ஆனந்த் சிலையின்மீடம், "அம்மா! வா சேப் பெருமானின் பதிகம் ஒன்று பாடு!" என்று கூறினார்.

இதேனவே, சக்கரவர்த்தியின் சிணுப்பிய முகத்தி லிருந்து அவருடைய மனப்பாங்கைச் சில காலி ஒருவாறு தெரிந்து கொண்டிருந்தான். அவர் சொல்லி அனுப்பிய செய்தியினால் அது ஊர்ஜிதமாயிற்று. அந்தக் கல் குஞ்சைத் தனதுடைய கையின் மூலம் இளகச் செய்து அவருடைய ஆதரவைப் பெறலாம் என்று எண்ணிய தன்னுடைய பிசகை நினைக்க அவருக்கு வெட்கமா விரும்பிற்று. அந்த வெட்கமே மறு கணம் கோபமாக மாறி அவன் உள்ளத்தில் கொந்தளித்தது.

"அப்படியா? காலுக்கரசர் பாடல் தானே வேண்டும்? ஆகட்டும்!"



என்று மனத்திற்குள் கருவிக் கொண்டு பின்வரும் பாடலை ஆரம்பித்தான்:—

"நாமார்க்கும் நயங்கமேம்
நயம் அஞ்சோம்!....."

அதனாலயில் ஓரே ஆனந்தத்திலும் குதூகலத்திலும் ஆழ்ந்திருந்த அந்தச் சபையில் நின்றென்று ஒரு மாறுதல் உண்டாயிற்று. ஒரு கவயானையை வத்தின்போது, எதிர்பாராத அடங்குனம் ஏதேனும் ஏற்பட்டால் எவ்வாறு குடைய மனமும் முகமும் எப்படி



வந்ததிக்கு விண்ணப்பம் செய்து கொண்ன, மருகத் திர பங்லவர் உண்மையை விசாரித்து உணருந் பொருட்டு அவரைக் காஞ்சிக்கு வரும்படி, எட்டகை அனுப்பினார். எட்டகையைக் கொண்டு போன இராஜாங்க தூதர்கள் அந்த மகா புருஷரைக் கொஞ்சம்திரட்டினார்கள்.

“எனக்கு இஃதவன், சிவபெருமான் தான்; உங்களுடைய அரசன் எட்டகையை நான் மதியேன்!” என்று திருகாவுக்கரசர் கூறித் தூதர்களைத் தடுக்கிட்டுச் செய்தார்.

“உம்மாம் கண்ணுப்புக் காளவாலிப் போடுவோம்; பாடலின் காலால மிதிக்கச் செய்வோம்; சழுத்திலை கங்கைக் கட்டிக்கடவிலே போடுவோம்” என்றெல்லாம் இராஜாங்க தூதர்கள் பலமுறுத்தினார்கள். அப்போது, மருகன் நீக்கியவர் ஒரு பாடலைப் பாடினார்:—

நாமக்கீழ் குடிவர்கோம்
நம்ம வந்தோம்
நாகத்திட்டுப்போம்
நடிக் கிட்டுவோம்

மோம்போல் பிணிவந்தோம்
பணிவோ மட்டுவோம்

இப்போ எத்தானுத்
தம்பு மிக்கி !

மாறுமேல் அப்படிப்பட்ட மாறுதல், இஃதப் பாட்டை இத்தச் சத்தர்ப்பத்தல் ஏன் பாடவேண்டும் என்று அத்தனை பேரும் எண்ணியதாக அவர்களுடைய மூகக் குறியிலிருந்து தெரிந்தது.

மேற்படி பாடலின் சரித்திரம் அத்தகையதாகும். சமண சமயத்தை விட்டுச் சைவ சமயத்தைத் தழுவிப் பருந்திக்கொண்டிருந்த பாடலிபுத்தூர்தான் சமணர்கள் பற்பல குற்றங்களைச் சுமத்திக் காஞ்சி பங்லவ சக்கர

நாமக்கீழ் குடிவர்கோத்
நம்ம வந்தோம்
எவ்வாறு எவ்வாறு
குடிவோ! எதிர்

கோவந்தே நாமென்ற
நீய் வந்தாயித்
கேய்க்கவந்தே எவ்வாறு
குடிவோ!

மேற்கண்ட பாடலை ஒகலிலே எழுதுவித்து, “இதை எடுத்துக் கொண்டு போய் உங்கள் அரசரிடம் கொடுங்கள்” என்று சொல்லியார்.

தூதர்களும் தங்களுக்கு வேறு கட்டளை யில்லாமையால் திரும்பச் சென்று பாடலைச் சக்கரவர்த்தி யிடம் கொடுத்தார்கள். அவர்கள் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாகக் காரியம் நடந்தது. அதாவது பாடலைப் படித்த மகேந்தர பல்லவர் அத்தகைய தெய்வப் பாடலைப் பாடக்கூடிய மகானாத தரிசிக்க விரும்பினார். அவரைத் தரிசித்த பிறகு, தாரும் ஹனு மதத்தைவிட்டுச் சைவ சமயத் தைச் சேர்ந்தார்.

இதெல்லாம் தெரிந்தவர்களுடைய படி யாவேதான் சபையினர் அத்தகைய அஸ்யா தஸ்யத்தைக் காட்டினார்கள்.

ஆனால், சபையோருடைய மனது பாவத்துக்கு நேர்மாறாக இருக்கது மகேந்தர பல்லவருடைய மனோபாவம். அந்தப் பாடல் அவருக்கு மிகுந்த உற் சாகத்தை அளித்ததாகத் தெரிந்தது. பாடல் ஆரம்பித்த உடனே, அது எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பாடப்பட்ட தென்பதை மகேந்தர புலிகேசுக்கு அறிவித்தார். புலிகேசுக்கு அது எல்லாவற்ற விஸ்ப்பவமும் உவகையை யும் அளித்ததாகத் தெரிந்தது. "அழகுதான்! தங்களுடைய அதிசு ரத்தை மறுத்திந்து ஒரு பரதேசி பாடல் பாடுவது; அதை ஒரு பெண் சபை நடுவில் நின்று அபிவயம்பிடிப் பது; அதை நீங்களும் பார்த்துச் சக் தோஷப்படுவது;— இதை பெயலாம் என்னுள் நம்பவே முடியவில்லையே!" என்றார். வாதாபி சக்கரவர்த்தி.

"அதுதான் கையின் மனமும், சந்தர்ப்பமே! ஒருவன் வாய்ப் பேச் சாக என் ஆக்களுகைய மறுத்திருக் தால், உடனே அவனைச் சித்திரமம் செய்புர்ப்பு கட்டளையிட்டிருப்பீர். அதனே செந்தமிழ்க் கவிதையாக வந்தபோது, 'இத்தகைய அற்புதக் கவிதைகளைப் பாடியவரைப் பார்க்க வேண்டும்' என்று விரும்பம் எனக்கு உண்டாகிவிட்டது!" என்றார் தலைக கொயணியான கங்குசி சக்கரவர்த்தி.

இதற்குள்ளாகப் பாடல் ஒரு தடவை பாடி முடிந்தது. அப்பொழுதும் ஆரம்பமாகி விடுகிறது. 'தங்கை கூடுமே' என்று பகுதிக்குக் கிகையி அபிவயம்பிடிக்கத் தொடங்கி விருந்தான். அந்த அபிவயத்தின்போது

மார்க்கண்டனுடைய கதை சபை யோரின் கண் முன்னால் வந்தது.

மிக்னிகைப் பூயின் மெய்யிய இதழ் பேர்ந்த மிகுதுவான் சரீரத்தை யுடைய அந்தப் பதினெட்டு வயது உயதி. ஒரு கணத்தில் கையிலே தண்டாயுதத்துடனும் பாசக் கயிற் றுடனும் கண்டலாகன் உயிர் குலை யும் பவங்கரத் தோற்றத்துடன் வரும் வமதர்ம ராஜனுக் மாறுபடுவர்! அடுத்த கணத்தில் அவனை பதினாறு வயதுள்ள இளம் பாலகனாக மாறி, முகத்தில் சொல்ல முடியாத பீதி ஏடன். கெயிங்கத்தை அகிளத்துக் கொண்டு உறுதியாக ஆலிங்கனம் செய்து கொள்கிறான்.

மறு கணத்தில் வமதர்ம ராஜன் தன் பாசக் கயிற்றை விட்டு எறிந்து மார்க்கண்டனுடைய உயிரை வலிந்து வெரப் பார்க்கிறான். அந்த இளம் பிள்ளையின் முகமே முன்னிக் காட் டிலும் பதின்கூற்து பீதியையும் பரிதாபத்தையும் காட்டுகிறது.

ஆனால் அடுத்த கணத்தில் அந்தச் சிவலிங்கத்திலிருந்து எந்தோர ரூத்ர மூர்த்தி விளம்புகிறார்! சிவகாமியின் கெடிதுயர்க்க ஆடுகுதி இப்போது இன்னும் உயர்ந்து தோற்றமளிக் கிறது. ஒரு கணம், கருணை ததும்பிய ண்கைச் சற்றைத் திழ் போகெப் பார்க் கின்றான். கரங்கன், பாஷன் மார்க் கண்டனுக்கு அபயம் அளித்தென்றான். மறு கணத்தில், கண்கள் எதிர்ப்புறம் கோக்குகின்றான். வரலாக் கோபத் துடனே பார்க்கும் அங்கக் கண்களில் அக்னெ ழு-காடுகையத் தத்ருபமாய்க் காண்கிறோம். புருவங்களுக்கு மத்தி யில், நெற்றிக் கண் இந்நா திறந்த விடப் போகிறது என்று நினைக்கும் படியாக, ஒரு தடி தடிப்புக் காணப் படுகிறது.

கோர பவங்கர முகமும் ஆடுகுதி யும் உடைய வமதர்மனிடம் இப் போது சிறிது பணிவு கொன்றுகிறது. "என் பேரில் ஏன் கோபம்? என் னுடைய உடமைகயத்தானே செய் கிறேன்?" என்று சொலதும் பாவம்.

மீண்டும் கோபம் கொண்ட சம் தார ரூத்ரமூர்த்தி சபையோருக்குத் தரிசனம் தருகிறார். ஒரு காலத் துக்கி

ஒங்கி உதைக்கெஞர், 'தடார்' என்ற சத்தத்துடன் கால் தகரையில் வேக மாய்த் தாக்கிய போது, பயனை உதைப்பட்டுக் கீழே விழுவதுபோல் தோன்றுகிறது.

மீண்டும், பாவன் மார்க்கண்டனின் பால் வடிபும் ழும். ஆகா! அந்த ழுகத்தில் இப்போது பயன் இல்லை, பீடு இல்லை! பத்தி பரவசமும் கெறி உணர்ச்சியும் ததும்புகின்றன.

அப்போதும் ஆரம்பித்தவுடனேயே சபையோர் தங்களுடைய 'விசை' உணர்ச்சியை மறந்து விட்டார்கள். பாட்டு வர் பாடியது, எந்தச் சந்தர்ப் பத்தில் பாடியது என்பதெல்லாம் அவர்களுக்கு அடியோடு மறந்து போய் விட்டது. மார்க்கண்டன் கதைவைக் கண் முன்னால் பார்க்க ஆரம்பித்ததும், வெளி உடைகத்தை மறந்து தங்களுக்கும் அடியோடு மறந்து விட்டார்கள்.

பாடல் முழுவதற்கும் அபிஷயம் பிடித்து முடியும் வகையில் சபையோர் அத்தகைய பரவச நிலையிலேயே இருத் தார்கள். இரண்டு சக்கரவர்த்திகளுக்கு கூடத்தான்.

பாடல் முழுதும் முடிந்து, பூரோகத்திற்கு வந்தவுடனே, "எப்படி?" என்று மகேந்திர பல்லவர் புலிகெ ணைக் கேட்டார்.

"நாககந்தி எழுதியது உண்மை தான்!" என்றார் வாதாபி மன்னர். அவ்விதம் சொல்லிவிட்டு மகேந்திர பல்லவரை உற்று நோக்கினார். ஆனால் மகேந்திரரின் முகத்தவ எவ்வித மாறுதலும் காணப்படவில்லை.

"நாககந்தி யார்? அவர் என்ன எழுதினார்?" என்று சாவதானமாக மகேந்திரர் கேட்டார்.

"நீங்கள் நாககந்தி பெயரைக் கேள் விப் பட்டதே இல்லையா? தென்னு டெங்கும் பல நாள் யாத்திரை செய்த புத்த பிக்ஷு. அந்நீர புத்த சங்கிர மத்தைச் சேர்ந்தவர்."

"பிக்ஷு என்ன எழுதி யிருந்தார் தங்களுக்கு?"

"அவருடைய யாத்திரை விவரங் களை எனக்கு அய்யப்போது தெரி விக்கும்படி கேட்டிருந்தேன். அந்தப்

படியை எழுதியந்தார். 'ஆயன்காரப் போன்ற மகா சித்பியோ, சிவகாமி னைப் போன்ற நடன கலா வானியோ இந்தப் பரத கண்டத்தில் வேறு எங்கும் இல்லை!' என்று ஒரு தடவை எழுதி யிருந்தார்."

"அப்படியா! நாககந்தி பிக்ஷு கல்வ நலிகர் போலிருக்கிறது. அவர் இப்போது எங்கேயோ?"

"அதுதான் தெரியவில்லை. ஒரு வேளை உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலா மென்று நினைத்தேன்."

மகேந்திரர் மௌனமாக யிருந்தார்.

"கண்ணில் பட்ட புத்த பிக்ஷுக்களை பெயலாம் ஒற்றர்கள் என்று நீங்கள் பிடித்துச் சிறைப்படுத்தியதாகக் கேள்விப்பட்டேன். ஒருவேளை நாக கந்தி பிக்ஷுவையும் ஒற்றர் என்று சந்தேகித்துச் சிறைப்படுத்தி விட்டார் களோ, என்னவோ?"

இரண்டு சக்கரவர்த்திகளுக்கு மீண்டிய மேற்குறித்த சம்பாஷனை நடந்துகொண்டிருக்கையில், சிவகாமி யின் கண்கள், கரகோஷம் செய்து ஆரவாரத்துக் கொண்டிருந்த சபை யோரின் மலர்ந்த முகங்களைப் பார்த்த வண்ணம் கதறி வந்து, மகேந்திர பல்லவரின் உற்சாகம் ததும்பும் முகத்தைப் பார்த்து விட்டு, அடுத்த தாற்போல் வாதாபி சக்கரவர்த்தி யின் கிளர்ச்சி கொண்ட முகத்திலே வந்து சிந்தான்.

அய்விதம் சிந்ததும், சிவகாமி யின் உன்மத்தம் இரண்டு பேரளும் படர்ந்து வேதனை செய்து கொண்டிருந்த மாவத் திரை ிளிச்சென்று விலகிற்று. சிவகா யிருந்த ஞாபகம் கெலிந்த உரு வெடுத்து மனக் கண் முன்னால் சிந்தது. ஆ! அந்த முகம்! — அப்படியும் இருக்க முடியுமா? இரு பனிநர்களுக்குள் அத் தகைய முக ஓறறமை சாததியமா? அல்லது இருவரும் ஒருவராதானு? மகேந்திர சக்கரவர்த்தி பலவித மாறுதல்களைப் போட்டுக் கொண்டு திரிவ துண்டு அல்லவா? அதுபோலவே, வாதாபி சக்கரவர்த்தியும் நாக கந்தி பிக்ஷுவாகத் தென்னுட்டில் உலாவிக் கொண்டிருந்தாரா? அப்படியானால் அவருக்கும் மகேந்திர பல்லவருக்கும்

இத்தகைய சிநேகம் ஏற்பட்டிருக்க முடியுமா?

இத்தகைய ஏன் எனக் கவியைச் சிவகாமியின் உணர்வு குழமயிற் கொண்டிருக்கும் போதே மிகத்திர பல்வகை நடனத்தை முடித்து விடலாம் என்று சமீகங்கு செய்தார்.

கடனக் கலை இன் அநி தெய்வமும் தமிழ் காட்டின் தனிப் பெரும் தெய்வமுள்ள ஸ்ரீ கடராஜமூர்த்தி திவ்யப் பதியில் ஆடிய ஆனந்த நடனத்தை வர்ணிக்கும் பாடலோடும், அதற் குரிய கடன அபலபத்துடனும் அம்மைய கடன விவிலக முடியுற்றது.

"இம்மாதிரி ஒரு கடனம் இதற்கு முன்னால் ஒன்றும் நடந்ததில்லை; இனிமேலும் நடக்குமா என்பது சந்தேகத்தான்!" என்று அம்மகா சபையில் கூடியிருந்த சமீகர்கள் ஏவணதாக அபிப்பிராயப் பட்டார்கள்.

"சிவகாமியைப் போன்ற கடனக் கலைச் செவ்வி இவர்க்கு முன்னால் இருந்ததில்லை; இனிமேலும் பிறக்கப் போவதில்லை" என்று பலர் அழுத்தமாகக் கூறினார்கள்.

"சிவகாமியினுமேயே இந்த மாதிரி இன்னொரு நடனம் கடன விவிலக நடத்த முடியுமா?" என்று சிவரஜயம் தெரிவித்தார்கள்.

மிகத்திர பல்வகை மீண்டும் சமீகங்கு செய்ததின் பேரில், ஆயனரும் சிவகாமியும் இரு சக்கரவர்த்திகளும் அமர்ந்திருந்த சிம்மாசனங்களுக்கு அருகே சென்று வணங்கி விளங்கினார்கள். மிகத்திர பல்வகை சிவகாமியின் அம்மைய நடனத்தைப் பெரிதும் பாராட்டினார். "ஆயனரே! மூன் நடனம் இதே இடத்தில் சிவகாமியின் அரங்கேற்றம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இடைவெளியை தடைப் பட்டதல்லவா? அந்தத் தடைக்குக் காரணமான வாதாபி சக்கரவர்த்தியே இங்கு இன்று வீற்றிருந்து உமது குமாரியின் அற்புத நடனத்தைப் பார்த்துக் கவித்தார். இன்றுதான் என் மனமும் திருந்தி வடைத்து" என்று கூறிவிட்டுச் சிவகாமியைப் பார்த்து. "அம்மா, சிவகாமி! வாதாபி சக்கரவர்த்தி உன்னுடைய கடனக் கலைத் திறமையில்

ஒரே வடிவாக மயங்கிப் போய் விட்டார். உங்களுக்கும் உன் தகப்பனாரும் தம்முடன் வாதாபிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி என்னைக் கேட்கிறார். உனக்குப் போகச் சம்மதமா?" என்று வினாவினார்.

சிவகாமி கோபத்தினால் தன்னடக்கத்தைக் கட்சி மீறிது இழந்து, தீர்வுடன் போன்ற வர்த்தகங்களினால் மறு மொழி சொன்னான். "— பிசுபு! இந்த ஏழைப் பெண் இந்த தேசத்தில் இருப்பதே தங்களுக்குப் பிடிக்க வில்லையா? எட்டை விட்டுத் தூத்தி விடப் பார்க்கிறீர்களா?" என்றான்.

கட்சி கட்சி கூறிய இம்மொழிகள் ஆயனருக்கும் இவனும் பக்கத்தில் சித்தவர்களுக்கும் விவப்பையும் மீறிது பயத்தையும் கூட அளித்தன. ஆனால் மிகத்திர பல்வகையின் முகத்தில் மட்டும் புன்னகைதான் தவழ்ந்தது. அவர் வாதாபி சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து, "சத்தாச்சாரி! பார்த்தீர்களா? எட்டையினால் அடித்து கடனம் ஆடச் சொல்லும் காட்டுக்குக் கலைஞர்கள் போக விரும்புவார்களா?" என்றார்.

அப்போது புலிகேசியின் முகம் கறுத்ததையும், அவருடைய கண்களில் கனல் எழுந்ததையும் சுவாமிபரமம், மிகத்திர சிவகாமியை கோக்கி, "அம்மா, சிவகாமி! உங்கள் காட்டை விட்டுத் தூத்த என் விரும்பவில்லை, ஏன், இந்த காரணத்தை விட்டு உங்களைப் போகச் சொல்லவே எனக்கு இஷ்டமில்லை. ஆயனரே! இன்று இவ்வளவு அற்புதமாக கடனம் ஆடிய சிவகாமிக்கு என் பரிசாகக் கொடுக்க வேண்டும். அதுவரை சில தினங்கள் வீடுகள் காலியேயே இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு எங்கே இருக்க விரும்பம்?" என்று கேட்டார்.

ஆயனர் தயக்கத்துடன் சிவகாமியைப் பார்க்க, சிவகாமி, "அப்பா! வேறெங்கே போவது? கமலியின் வீட்டில் இருக்கவா?" என்றான்.

"சொம்ப சந்தேகமும், அப்படியே வீடுகள் கமலியின் வீட்டில் போயிருக்கன். கமலியும் சிவகாமியைப் பார்க்க ஆவலா விருக்கிருக்க. அங்கு வந்து உங்களுடன் அவகாசமாகப் பேசுகிறேன்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

விச்வகலா நிலயம்

(15-4-1942)

தமிழ்க் கலைப் பயிற்சி பெறுவது தமிழரின் பிறப்புரிமை.

இனித் தமிழர் உறங்கலாகாது. தமிழ்க் கலைப் பயிற்சி பெற விச்வகலா நிலய இலவச வகுப்புகளில் சேரலாம்.

இயலாதார் நிலயம் அனுப்பும் தமிழ்ப் பாடங்களை வாங்கிப் படியுங்கள்.

ஆண், பெண், இருபாலாரும் ஒய்ந்த நேரங்களில் விட்டிலிருந்து கொண்டே இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சி பெற்றுவிடலாம்.

வாசம் ஒரு பாடம் வீதம் 52 பாடங்கள் அச்சப் பிரதிகளில் அனுப்பப்படும். பாடங்களைத் தொடர்ந்து படித்தவர் சாமாயணம், குறள், சிவப்பதிகாரம் போன்ற நூல்களைத் தரமாகப் படித்து மகிழ முடியும். பாடங்களைக் கற்பதும் கலாம்.

ட்டண கிவாக் :

முழு பாடம் ஒரு வருடம் ரூ. 30-0-0

முழு பாடம் இரு முறை 6 மாதம் ரூ. 17-8-0

முழு பாடம் நான்கு முறை 3 மாதம் ரூ. 10-0-0

விச்வகலா நிலயம்,

நெ. 43, நேரம் முதலா முதல்தேருவு. தி. 4. மதராஸ்

தி ஸௌத் இந்தியன் பைன் ஆர்ட்ஸ்

சோஸைட்டி, பூனா

★

மகத்தான இன்னிசை விருந்து!

சுமதி M. S. சுப்புலக்ஷ்மி	...	பாட்டு
தஞ்சாவூர் சூ T. D. சங்கரய்யர்	...	வயலின்
கல்பாத்தி சூ சாமசுந்தர்	...	மிருதங்கம்
மதராஸ் சூ வேணு நாயக்கர்	...	கஞ்சிரா
ஆலங்குடி சூ சாமச்சந்திரன்	...	கடம்

8-5-1945 சென்னைக்கிறுமை இரவு 8-மணிக்கு

தலைவர் :

R. பக்தவத்சலா.

கௌரவ காரியதரிசிகள் :

V. சடகோபன், S. செல்வசாரி.

மேறும், சிங்க சொல்லித் தரோமா? எனக்கு ஆகையா விடுக்கு!"

"அதற்கென்று பங்கஜம், உனக்குச் சொல்லித் கொடுப்பதில் எனக்குக்கொவ்வா ஆகாதான். தெய்வ அணுகூலமிருந்தால்—தூயம்—" என்ற பெருமூலம் விட்டான் அந்தப் பெரிய மனுபி.

பிங்கஜம் சிறு வயதானதும் சொப்பக் கெட்டிக்காரி. விஷயங்கள் எல்லாத்தும் கொண்டு திகையடினேயே எனதயும் செய்து முடிக்கும் ஆற்றம் இருந்தது. அநிலும் சொந்தாத்திடம் செட்டை எந்தக் கொண்டு அவன் செச்சு செய்தபோது?— துப்பாயை அறித்தகொண்டு தடியைச் செய்த அவன் வாயத்தைக் கண்டு சொந்தம் மூச்சின் மேல் விசுவை வைத்த விட்டான்.

டிபன் செய்து முடித்தபிறகு "என் மாரி, எப்படி விடுக்கோ என்னயோ?" என்ற கேட்ட அவன் வினாவுக்கு. "போக. போ, என் வாயை வஞ்சுப் செச்சு அவைத்திருக்கிறது! இதை, இந்தத் தட்டை அவைட்டில் வைத்து விட்டு வாயை!" என்ற அன்புடன் அவைட்டிலிருந்து உத்தரவு பிறத்தது.

"போகோ, மாரி! எனக்கு வேண்டமா விடுக்கு!"

"உம்...சரிதான். சொப்பக் கெட்டிக்காரியா விடுக்காயோ? என்னைக்கு எட்டிப் பென்சு வந்தா என்ன செய்தே?" என்ற பரிசெந்தான் சொந்ததாம்.

கடைசியில் பங்கஜமே டிபன் எடுத்ததில் கொண்டுபோய் அவன் யெனதுமேல் வைத்த போது சேலிவாசன் பாடல் குறிப்புடன் சில நயர் செய்து கொண்டுருந்தான். எவ்வித சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்த சேலிவாசன் மூலத்தெக்கையிலும் அவனருகே, டிபன் தட்டை வைத்தபோது எதிரி விருத்த பெரிய சிங்கம் என்னுடியில் அவன் உருவம் பிரதிபலித்தது. சேலிவாசனின் கண்டம் அவர்களைத் தீவிரம் தன் நெயிலின் தழைப்பு பருகின.

காணாமலாத அந்தப் பெண் சேடே கொண்டு தட்டை வைத்த விட்டுப் போகாதும், தன் பாடல் குறிப்புடன் பெய்யும் தாக்கட்டை வைத்ததுவிட்டு அவன் வைத்த சித்தங்குடியைச் சாப்பிடனானான். பொதுவாக எதற்குமே குற்றம் காட்டும் கயவழங்க அவன் அந்த எடுகு செச்சுக்கைப் பற்றிக் கொஞ்சமும் குறை உறவில்லை.

அந்த இரவு தாயாரிடம் அவன், "மத்தியானம் வந்திருந்ததே, அந்தப் பெண் யார் அம்மா?" என்று கேட்டான்.

"அவந்தான் எஜமயங்காரை பெண் பங்கஜம்" என்ற உறி விட்டு "இந்த செச்சுக்கும் அவனோதான் செய்தான்!" என்ற வறுவிகேயே உறி முடித்தான் சொந்ததாம்.

தன் பிங்கஜின் காயைச் செச்சுவிட்டு அவனைப்பற்றி அவனது அபிப்பிராயத்தை அறிய வேண்டுமென்பது அவன் எண்ணம். ஆனால் அதற்கு சேலிவாசன், மேற்கொண்டு வார்த்தையாடாமலே அவன் பறித்த உறவி விட்டான்.

பிங்கஜ தன் எத்பாட்டிற்குத் தடை செய்யான் எந்தே அவன் மூத்திரம் எதிர் பார்த்தான். ஆனால் பங்கஜத்தை விவாகம் செய்து கொள்ள அவன் சம்பந்தமே அவன் சத்தோஷம் இரட்டிப்பாகிற்று. பேசு சோடு பேச்சாய் சொந்ததாம், இவை எடுத்த சில நாட் கழித்ததன் பிங்கஜிடம், "கை மாதம் 24-ம் தேதியே என்வ முடித்ததம் ஒன்று இருக்கிறதாம், அநிலமே விவா எத்தனை எத்தனாம்?" என்றான்.

"என்ன அம்மா! அதற்குள் எப்படி முடிவும்?" என்ற கேள்வியைக் கேட்டு வைத்தான் சேலிவாசன்.

"என், இன்னும் பரிசெந்த எட்டிலுக்கு மேல் செட்டிறதே?"

"உன் இஷ்டம்."

அவர்களைச் சம்பாஷனை அதற்கு மேல் சிடிக்கவில்லை.

எஜமயங்காரைக்குப் பூக்கி ஆத்திரம் தம் மிகையாது. தாதுவா ஆபீசிலிருந்து சிடயர் துடி — தா சென் தா தா உ அல்ல.





"ஏய், என்டா இந்த விளக்கம் போட்டாய்? இது தான் பங்கு ஆதித்தோ! அந்த விளக்கம் போடுடா!"

"அதுமே பங்கு இச்செய்யோ?"

"இன்ன விட்டாம் இந்த பக்கம் கட்டி அதிமே போடுவதானோ? அதற்குக்கூட முயற்சிச்சுமா?"

குமாந்தாவாத்தான்—பென்ஷன் ஸ்பந்த ஸ்பாய் வந்த கொங்குத்தை. இங்கே பென்ஷனில் ஸ்தலவன் விவரமாயிப் பூக்கம் சென்ற விட்டான். கையில் பண மின்னாதான் அவன் கோர்ப்பூரின் சரின் வேங்கடாசன் ஒருவனுக்கு இவ்விடம் தர மாச விவரம் செப்பிடுதான். விவர மாக வேங்கடாசன் பக்கமும் ஒருத்தி தான். வேறு சூன் சந்தி விவரமாக. அவர் குமாரிசன் இருவருமே அதன் ஒரு வகுக்கொருவர் குமாந்தாவான்.

சென்றாத்தக்கு ராஜமய்யங்கார் வெரு னன் பழக்கம். அத்தடன் அவன் தாயர் வகையில் ஒரு தர பந்தவுக்கட.

விவர நினைத்திரு இங்கே எட்டன் இருக்கும்பொழுது சன வாரியங்களும் கிதரேறி சிறுதான்.

அந்த விவரத்தெனல, மதான் விவர நினைம். அந்த இரவு நினைந்த எப்பிட மாரைப்பிதும் ராஜமய்யங்கார் இந்த விடமே, எல்லாணம் நினைந்த கிந்த விட்டது. அதனும் எப்பிட அதிர்ச்சி யின் சென்றாம் வெரு எட்டன் பகி கையில் கிடக்க சேரிட்டது.

2

ரீராஜமய்யங்காரின் எதிர்பாராத மர னத்தான் சேரும்பெய தொப்பு எந்த

சிறுத்த இந்த இரண்டு குடும்பங்களும் பிளந்த விட்டன. ராஜமய்யங்காரின் சேருப்பின் தாய்ந்தையந்த தன் மரு மகன்—பங்குத்தை —சுடோபாய் தன் னுடன் கதாராவாத்தக்கு அமைத்தர் சென்ற விட்டான்.

சென்றாத்தின் குடும்பம் மட்டும் இடம் பெயர்வின. சேரிவாசனுக்கு அவன் தாயர் குக்கு எப்பிட இந்த அதிதமான அதிர்ச்சி போதா தென்ற மத கருடம் குதிப்பிடத் தக்க சம்பவம் அந்தக் குடும்பத்திற்குத் தக்கத்தையெனென்றி வந்தது.

என்றாரின் சிங்கைக் கமிட்டியாரின் திவருக்குப் பந்தவான ஒரு எம். ஏ. மிட்டாரிக்கு வேறு பிறப்பின் வேங்கட சேரிவாசனின் வேங்குத் சேரி கொடுக்க சேர்த்தது.

ராஜமய்யார் வெங்கடாசன்மய்யங்கார் பென் ராஜாக்கு ஒரு 'பிழைப்பு' உபாத்தி யாய் தோவாயம். என், சேரியா அவரைப் பாரேன். அவர் ஸாமராக உத்தியோக விசை வக்களுக்கும் மதாவத எப்பாடு செய்து கொள்ளலாம்" என்ற போலிவாயைச் சேரிவாசனிடம் அவன் சதபாடி பெ வ்வாமி ஒரு என் சேர்த்தக் கூறினான்.

ராஜமய்யார் வெங்கடாசன்மய்யங்கார் தம் ஓரே பென் ராஜாமின் 'பிழைப்புக்கு' என்ன உபாத்தியாயமாய்க் கிடத்தான் மதம் ஸ்பாய் ஸ்பந்தகூடக் கொடுக்க தயாராயிருந்தான். அவர் ஸிங்கை ஐட்டா சிறுத்த சிபய் சூடுமிருந்தவர். அதனும் அவருக்கு எப்பிடக்குத்த கருமானத்தடன் பூக்கி பூக்கிதியும் இருந்தது.

சேரிவாசனின் அதிர்ஷ்டமோ, என் கமோ, அந்த அவன் ராஜமய்யாசப் பார்த்தவேன என்னவேன. இன்னாமிசும் மதான் முதல் அவன் ராஜாக்கு 'பிழை புடன்' கொள்ளிக் கொடுக்கும் பொதுப்பை எப்படி எந்தக்கொங்குக்க முடியும்? அது லும் அவனுக்கும் கிடத்த வந்த ஸ்பந்த ஸ்பாய் சம்பவம் அவன் மதவைப் பிளியை ஓராக சேர்த்த கவந்தது. சேரிவாசனின் உண்மையான உதயப்பும், சேரிவாசன் மின் போலிவாயும், இவ்விடத்தின்புட் பித்தாச மின் தேர்வின் முடியுணை இரண்டு வறவுக் களுக்கும்பின் ஒரு திவம் பத்திரிகையில் என் பவதர் பார்த்ததமே சேரிவாசனின் விட்டுத் தன்சிக் குதித்தான் — தம் ஓரே பென் னின் பெயர் முதல் கொடுக்க இராஜாசனின் ஐபிராசின் இவ்விடம்தான் வெளி விடப்பட்டிருந்தது.

[illegible]

3

அந்த இரவு ஒப்பது மணி. ஆய்
தொடர்த்து அப்பொழுதுதான் மெய்யாகத்
சாவுகொண்டது தன் தாயின் பித்தைக்
கருகில் உட்கார்ந்திருந்தான். தன் கருகில்
அமர்ந்திருந்த மனைவியை வெகு நேரம் உத்தக்
கவனித்த சொந்தந்தந்திரும்பு பழைய சூய
சுருள் நூழலிட்டுக்கொண்டே வந்தான்.

"அடே மோகம், கம்யூனிஸ்டு செய்த கொலை மாட்டாயா? கிருஷ்ணமூர்த்தியேன் ஒரு கால்டுப் பெண்ணைக் கொண்டு குழந்தை குடித்தனமுமாய்ப் பார்த்த வேண்டுமென்ற ஆசைப்பட்டேனே ! " — அ த ர் கு மென் பேச குடிவாயன் பங்கம் வந்த தன் கண்களிலிந்தும் கிருஷ்ணதான் சொந்தம்.

"அம்மா, வினா என் காரணத்தினால்
கொண்டிருக்கிறது? உன் காதலன் பூத்தி
செய்த விடுவதேன். காரணத்தால் தங்கு-
மணி பத்தாய் விட்டது" என்ற
புத்தகத்தின் போன்றது உரி விட்ட
காலகாலம் எடுத்த காலகாலம் காலகாலம்.

மது வான் கண்ணாற்றுப் போனதால், கொட்டாகப்பம்பாயிடமிருந்து சென்னை நுக்கு ஒரு கடிதம் வந்திருந்தது. டவுனே மறைந்த அவன் ஆசனமான் ரீதித்துப் பார்த்தான். அகணான்று அருக்கை அவன் கடிதம் எழுதத் தவறினான்.

8-10-43

கீர்த்திவி சீதாவுக்கு இப்பவும் காலை
யில் கல்யாணம் நிர்வாகமாக விட்டது.
மாஸ்டர்ஸ்க்கு முனிசிப் வேலை. தலை
வரன். அத்துடன் உணக்கும் தலை
பெண்ணைப் பார்த்திருக்கிறேன். ஒரே
முடித்தத்தில் காது கல்யாணத்
துடன். உணக்கும் விவரம் செய்து
வைப்பதில் காது ஆகா. இதற்கு
தீ தட்டியாட்டாய் என்று நினைக்கி
றேன். பிறிதாது நாட்களுக்குக் குறை
யாகக் கிடைத்துக்கொண்டு உடனே
புதுப்பித்து வரவும்."



“அடடா! அங்கடாயாவி தெரி
யாமல் இப்படி அடிமோடு மாதிரி
மோதிவிட்டாயே! ஞாபகம்வந்தால்
கெட்டாயாங்க குட்டையாங்க சப்படி.
இந்தா? இப்படி இதைத் துத்
அதனால் சேதிவிட்டாயே!...”



“.....சூத்திர மொகிதர் சொல்கிறார்கள்
சாதுகாட்டமா இருக்கிறோ? இப்போ
இப்போ சொல்லக் கூடாது
மேலிட்டோ, சிவசுமார்!”



“இதில், பாடம்? நான் சில
சமயம் இதில்? என் பெயர் என்ன
எடுத்தது யார்மார்?”



“அத்யாவசங்கம் இருக்கு! உடம்புதான் மாறிப்போய் வெள்ளைப் பையனாக உடனடி இப்படி மாற்றிக் கொள்வானா?”

சாயங்காலம் ஒரு சேக்கிரேய அன்றாடம் விருத்த கந்த தன் தாயாரிடம் ஈடித்ததைப் படித்தல் காண் பித்தான். ஈடித்ததைப் படித்த சந்த ரோத்திரியே அவன் தாயாரின் தேவந்தியைப் பரிசேனை செய்பவென்று டாக்டர் அவர்களுக்குத் தகவலினால் பிரகடித்தார்.

டாக்டர் தம் பரிசேனை முடிவாகவும் முடித்தல் சொண்டு, "அப்பா! இன்னும் அங்கா அங்க பட்சம் ஒரு மாதத்திற்கு மேல் உயிருடன் இருக்க முடியாது. நிரூபணத்திற்குத்தகுந்த முடியாத தகவற் செப்டிபுருத்தொ" என்று சேக்கிரேயிடம்.

"கிறுமாவா டாக்டர்?" என்ற உணர்ச்சி மேலிடத் தன்னை மறந்த சந்திரன் சேனை.

ஒரு ரோத்திரியும் பிறகு தாயர் என்பிழித்தபொழுது சேனை கையுடன் உட்கார்த்திருப்பதைப் பார்த்து, "சைக்கு ஒரு வாகுக் கொடுப்பாயா, சேனை.....?" என்றான்.

"என்ன, அம்மா!" என்ற கேட்டுக் கொண்டே சேக்கிரேய தாயின் கண்ணைப் பிரகடனமுடன் படித்தல் கொண்டான்.

"ஒத்தகிணம். ஒருவேளை உங்களுக்கு எப்போதும் உட்ப்பத்தால் என் இரத்த விட்டாலும் எப்போதும் தேத்திச் சொன்னாரே. என் உண்ணப்பெற்ற தாய். என் கொண்கைத் கேளு.....அப்போதும் என் தன்னிவிடாரே கேட்டபா? முடியு இப்படித்தானே என்னுடையகை " என்ற இழந்தால் சொந்ததாய்.

"ஆனால் என்ன, அம்மா? சொய்யென்" என்ற தாயின் முத்தரகுமே சொந்த சொன்னுக் சேக்கிரேயன்.

"அத்தப் பெண்ணை—என் காட்டுப்பெண்ணைப் போதென ஒருதாய் என்னாப் பார்த்தல் உட்கு ஆர்த்திக்கணம்—அப் பொழுதுதான் என் குறை திரும்."

4

சேக்கிரேயன் குடும்பரோனத்தல் குடும்ப ரோனமே திரும்பி வந்தவிட்டான். மதாரன் காலம் சொந்ததாய் பத்திரித்த அகவலினால் தகவற் சேக்கிரேயன். "அம்மா! தம்மா! இரே உன் காட்டுப் பெண் பாலுக்கு பாரு! பாலு உன் காட்டுப் பெண்தான் பட்டணம்!" என்ற அவர்க்குத் தன் தாய்க்கு எழுப்பினார்.

அத்தல் அவர்களுக்கே சொந்த பட்டணம், "காமி, காமி! இரே பாலுக்கை, என் காட்டுக்கேதென், பட்டணம்!" என்ற தன் கருதகால கண்ணால் சொந்தரத்தின் தேவந்தைப் பத்திரன். மெதுகைக் கன் விழித்த சொந்ததாய் பட்டணத்தின் முத்தல் கைத் கைத்தாய் அகைய மகடந்தகையன், "ஆ. பட்டணம்? சேக்கிரேயன்!...ஆ!...என் காட்டுப் பெண்ணு! பார்த்தேயே பார்த்தேயே... இரே காடி, அம்மா!" என்ற அவர்க்குக் கைத் கொண்டான்.

கையற்ற சந்திரேயத்தகைத் திரகென்ற அனுபவித்த சொந்தரத்தின் திரகையம் பிறகு ஓடாமலே கின்ற விட்டத.

இரேயத் கருவல் எப்போதும் பெய்கட எப்போதும் சொந்ததின் சேக்கிரேயன் இரேயக் கையகைக் கைத்தான். கையகைக் கையம் சைக்கு தரிமுடிவாகையே. சட சொபணம் (பட்டணத்தின் தகையன்) கையகைக்—சேக்கிரேயன், பட்டணம்.

1945-ம் வருஷத்துக் "கல்கி" சிறு கதைப் போட்டி

முதல் பீரிக் கு. 500

இத்து இடண்டாவது பரிசுகள் கு. 100 வீதம்.

போட்டி முடிவு தேதி 30-6-45

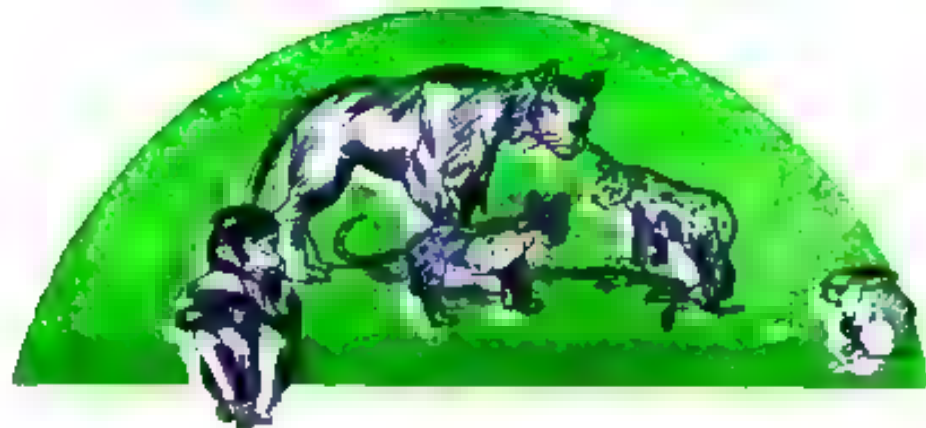


மிக நேர்த்தியான மனமும், நல்ல
நீறமும், குறைந்த விலையும் உள்ள
லிப்டன்ஸ் தேயிலை
பெண் தேயிலைகள்
இதர தேயிலைகளை
விட சிறந்தவை.



**லிப்டன்ஸ்
தேயிலை பெண்**

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை



சர்க்கஸ் யானை

சாஸி

பெரிய சர்க்கஸ் கம்பெனி வந்து விட்டால் குழந்தைகளின் குதூகலம் திற்குக் கேட்கவேண்டுமா? பெரிய கூடாரம், அதைச் சுற்றிலும் கூண்டில் அடையடிருந்த சிங்கம், புலி, சிறுத்தை முதலியவைகள். அதுவும் மலராமல் யானைகள், குதிரைகள், குரங்குகள், முதலிய பிராணிகளும் இருந்தன. சிறுக்களும் சிறுமிகளும் கூட்டம் கூட்டமாகக் கூடாரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வேடிக்கை பார்க்கவந்த குழந்தைகளின் கூட்டத்தில் சிறுவன் பாஸுவும் சிறு குண்டிருந்தான். விட்டை விட்டுக் காணவில் எட்டுமணிக்கு வந்த பாஸு மணி பன்னிரண்டரையும் கூடாரத்தைவிட்டு வரவில்லை. சுற்றிச் சுற்றி வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "அதோ, பார், அந்தக் குரங்கை! இதோ இந்த யானை செய்கிற வேடிக்கையைப் பார்! சிங்கம் சர்க்கஸ் செய்கிறது பலமா இருக்கிறதே" என்று சொல்லும் குழந்தைகள் சந்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பாஸு கையில் விளையாட்டுச் சாமான் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டிருந்தான். சாஸி கொடுத்தால் ஓடச் கூடிய எலிப் பொய்மை தான் அது. அப்பொழுதுக்கு ஓடுவதற்கு ஏதுமாக காங்கு சிறிய சர்க்க

சாஸன் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. பாஸு அந்த விளையாட்டுச் சாமானின் மீது மிகவும் பிரியம் வைத்திருந்தான்.

கூடாரத்தில் மாட்டியிருந்த கடிசாரம் மணி பன்னிரண்டு அடித்தது. "சாப்பிடுவதற்கு காழி ஆடு விட்டது. அம்மா தேடுவான்" என்று சொல்லிக் கொண்டே பாஸு சர்க்கஸ் கூடாரத்தைவிட்டு விட்டடைபோகி வேலமாக கடக்க ஆரம்பித்தான். சற்று தூரம் வந்தவுடன் ஒரு பெரிய ஆர வாரம் கேட்டது. சர்க்கஸ் யானை சும்மையாக வந்துக்கொண்டு கூடாரத்தைவிட்டு ஓடி வருகிறது என்று ஜனங்கள் கூக்குரலிட்டார்கள். தெருவில் இருந்த ஜனங்கள் யானைவிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள தெருவில் வாய் பக்கமும் சிறு ஓட ஆரம்பித்தார்கள்.

விட்டை ரோக்கி வேலமாக ஈட்டி கொண்டிருந்த பாஸு சத்தத்தைக் கேட்டுத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான் ஜனங்கள் சந்தமிட்டதுவான் தவிர்தான். பாஸு எந்த யானையை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு இருந்தானோ அந்த யானை காலில் சும்மையுடன் காதுகால் பாய்ச்சலில் வந்துகொண்டிருந்தது. அப்பொழுது அந்த விதியில் பாஸுகான் ஈட்டி கொண்டிருந்தான். மற்றவர்கள் பாலும் பலவது பதங்கினார்கள். பாஸு திரும்பிப் பார்த்தவுடன், யானையைக் கண்டு ஈடுங்கினான். யானையும் பாஸுவை ரோக்கியே ஓடிவந்துகொண்

டிருந்தது. பா லு வி ட ம்
பா லை கொடுக்க ஐந்தே மி
ஷங்கள் தான் இருந்தன.
பக்கத்தில் இருந்தவர்கள்,
"ஸ்பலா, ஸ்பலா! ஓடி வந்து
விடு" என்று சப்த மிட்டார்
களை தவிர ஒருவருக்காவது
பாலுலை ஆபத்திலிருந்து
தப்புவதற்கு தைரியம்
வரவில்லை.

பா லை கொடுக்கி விட்டது.
அடுத்த விநாடியில் பா லு
யின் கதி என்ன ஆகுமோ
என்றிருந்தது. அப்பொழுது
நடுக்கம் அடைந்த பா லு

சற்று போசிட்தான். தைரியம் கொண்
டான். தன் கையிலிருந்த விளைபாட்டு
எலிக்கு அவசரம் அவசரமாகச் சாமி
கொடுத்தான். பாலை தன்னிடம்
கொடுக்கும் சமயத்தில் அந்த விளை
பாட்டு எலியைக் கீழே விடவே அது
'உர்' 'உர்' என்று சத்தமிட்டுக்
கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தது. அதைப்
பார்த்த பாலை மேலுண்டு பயந்து
சற்று நின்றது. விளைபாட்டு எலி
அதற்குள் பாலைவை ஒரு கற்றுச்
சுற்றி வந்தது. மறுமுறை சுற்ற ஆரம்
பித்தது. பாலை அதைப் பார்த்தவுடன்
நடுங்கிற்று. தும்பிக்கையைமேலே தூக்
கிக்கொண்டு அசையாமல் நின்றது.

இந்தச் சம்பவத்தைப் பார்த்த
அங்கு கூடியிருந்த ஜனங்கள் ஆசரி
யப்பட்டார்கள். பாலைவைத் துரத்திக்
கொண்டே வந்த சர்க்கஸ்காரன்
பாலுவிடம் ஓடிவந்தான். பாலுவைக்
கட்டிக் கொண்டான். "குழந்தாய்!
உன்னுடைய தான் என் பாலைவைப்
பிடிக்க முடிந்தது. விளைபாட்டு
எலியை வைத்துக்கொண்டு எப்படி



படத்தில் தெரிகிறதான்து குழந்தைகளின்
ஒரு குழந்தை ஒரு பொம்மைவை ஒளித்து
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த தான்து
குழந்தைகளின் பின்புற நிழல் தெரிகிறதே
யும் படத்தில் கீழ் வரிசையில் காணலாம்.
இந்த நிழல் படத்தைப் பார்த்து விட்டுப்
பொம்மை வைத்திருக்கும் குழந்தை யார்
என்று சொல்லுங்கள், பார்த்தீர்களா!

பாலைவை திறுத்தினாய்?" என்று
கேட்டான். பா லு சிரித்துக்கொண்டே
"காண சமயபோசிடமாகச் செய்த யுக்தி
தான் இது. சாமி கொடுத்துக் கீழே
விட்டவுடன் விளைபாட்டு எலி
ஓடிற்று. பாலை அதை நிரை எலி என்று
நினைத்துப் பயந்து நின்றது. எலி
சுற்றிவரவே எங்கே தன் தும்பிக்
கையை எலி வளை என்று நினைத்து
அதற்குள் புகுத்துவிடப் போகிறதோ
என்று பயந்து தும்பிக்கையை மேலே
தூக்கிக்கொண்டு நின்றது. விட்டது.
கீழ்க் பிடித்து விட்டீர்கள்" என்
ருன். "எலியைக் கண்டாய் பாலைக்
குப் பயம் என்று காண ஒரு புஸ்தகத்
திலும் படிக்கவில்லையே" என்றான்
சர்க்கஸ்காரன். "இனிமேல் தான்
புஸ்தகத்தில் வரும்" என்று சா துர்ய
மாகப் பதில் சொன்னான் பா லு.

அன்று இரவு எட்டு மணிக்குத்
தன் அப்பா, அம்மா, அண்ணா-
தங்கை முதலியவர்களுடன் பா லு
ஆனந்தமாகச் சர்க்கஸ் பார்த்தான்
என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?





96

அவர் மூத்தகைத் தன் ஒரு சகலம் என் உடல் கடுங்கிறது. கவிதோன்ற என் கைதத்தில் ஒரு அமை விழுத்தது; என் பின்னால் பற்றி விழுத்தப் பக்கத்து உள்லில் கைக் கைகைப் படரோன்ற சாத்திக் கொண்டு போல் விட்டார்.

இரண்டு திவங்களுக்குப் பிறகு என்னை அழைத்துப் போக வந்த என் தந்தையார் கண்டதும் 'கோ' வென்ற கைறி விட்டோன். விஷயங்களைக் கேட்டதும் அப்பா கோபத்தால் தடித்தார். ஆனாலும் அமை அடக்கிக் கொண்டு, "உங்களைக் காசிட் உடையத்தாள்! மெட் கிருன் அப்பப் பயல்" என்ற சொல்லி, உடனே என்னை யும் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டார்.

கிராமம் செல்ல வந்ததது. பத்திரவது கருப்பில் மூதலையகைத் தேறிவதுடன், பாட்டுப் போட்டியில் பரிசும் பெற்றேன். அக்காலில் கிராமம் கைத்திரத்திலும், அவர்கள் மூன்றே தந்திலும் பெரிதும் ஆர்வங்கொண்ட ஒரு விலகல் என் தந்தையும் ஒருவர். அக் காலத்தால் பெரிய பாடகராகவயத்து மேலும் என் கைத்தந்தை அபிவிருத்தி செய்ய மூவர்கூர். என்னைப் பெரிய பாடகராகிப்பெருமையைய வென்றும் என் பிற அவர் ஆவல். அதற்கு வேண்டிய மூன்றிபுகனெய்வாம் செய்வதில் மூலகத்தார் என் அப்பா.

இதெய்வாம் என் அம்மாவிற்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. "குக்கு! நீ செய்வது கொஞ்சமும் கைவிலகல்; உன் வென்ற குதும் கையகன், புல் வென்ற குதும் புகுதும். அவருடைய கைத் தந்தை உயர்வு, பெருமையும்" என்பான். இது விஷயத்தில் மட்டும் அப்பா, அம்மாவின் இஷ்டப்படி நடக்கக் கண்டிப்பாக மறந்து விட்டார்.

என் கையர் அப்பாவுக்கு எழுதினர். ஆனால் அப்பா, என்னைக் கொண்டுவிட முடியாத என் கைவிலகல் எழுதி விட்டார். கோட்டின் மூலம் என்னைப் பெற விரும்புகிறார் என் கையர் என்ற தெரிந்தபோது, அப்பாவுக்குக் கோபம் போல்கிக் கொண்டு வந்தது. "அவ்வளவிற்கு வந்த விட்டாளு அப்பப்பயல்! இருக்கட்டும்; நீவனும்செப் பணத்தையும் கைத்து விடுவோன்" என்று குறித்தார். வழங்கும் உத்தது. என் தந்தையே வெற்றி பெற்றார்.

அப்பா என் ஜீவனும்செப் பணத்தகக் கொண்டு வந்திரு வேண்டிய சகல சௌகரியங்களையும் செய்து வைத்தார். ஒரு 'தேடிவோ செட்' இம் வாகன்கூர்.

விடுதலை பெற்ற பகிப்போல் ஆகத்த பென்றும் ஆகல விதிவில் என் பறத்த விடுபாடியேன். ஆனால், அம்மாவின் கைகை உடம்பும் ஒரு சாளுகக் குறவெது அவ்வளவத்தால்.

67ம் பள்ளித் தேரழியும், அத்தகை மகனும்சை கவிதா, அவன் கையக னுடன் பிறத்தகத்திற்கு வந்தவன் கைகை விட்டதும் சில திவங்கை தங்கினான். அவனுக்குக் கையாவமாகி இரண்டு வருஷத்திற்குப் பிறகு என் அவனை இப்போழுததால் கைத்திதேன். மகிழ்ச்சியே கருவாய்த் தன்னி விடுவாரும் என் பரம்பத் தேரழியில் மூத்ததில், -இப்போழுது அமைதிவள ஆகத்தமும், தாய்கமக்குரிய கைப்பேறும் கைத்த பெருகத்தது.

அன்ற இரவு பக்கத்து அமைதியில் படுத்தித்த தம்பதிகளின் சிசுப்பும் விடுவார்டும் என் பரம்ப புரட்டுவைய மேலும் கைறி விட்டான். மறு கைகை, வெகு தேரத்திற்குப் பின் எழுந்த என் மேல்க அவர்கள் அமைதியை கோக்கினான். கவிதாவின் கையக கைகைத் மூத்ததுடன், "அடியே! இங்கே பார்! கைப்பேயில் எயும், எதும் புழ! உங்களுக்குக் கை இருக்கா?" என்று கைத்தினார்.

கவிதா சிசுத்தககொண்டே, "எனக்குக் கை இருக்கு; உங்களுக்குத்தான் கோம்பச் சிசுத்தகக இருக்கு. எதும்பு சைப்பிட்டால் கைவது!" என்றான்.

கோபம் கொண்ட கவிதாவின் கையக, "ஈ! அகிசெப் பிசைக்கி!" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன் கைத்த தில் அமைத்தார். கவிதா கொஞ்சம்



உடனடிக்காதல் செய்யுமா? "என்ன, உங்களுக்கு எழுதினதற்கும் போலுதே இப்படிச் சொல்லும் வருமே?" என்று சொல்லிக் கொண்டு காப்பிலை ஆற்றிக் கொடுத்தான். கோபம் தணிந்த வந்திரனின் கணவர், "ஐயோ! உன் கண்ணம் செல்கிற விட்டதடி!" என்று, எங்களுக்குச் சொல்லி வந்தது. அப்போது என் மனதில் பழைய சம்பவம் ஒன்று வேராக மிதந்த வந்தது.

என் வந்திரனையப் பார்த்த போது, "இப்படிச் கண்ணம் செல்கை அடிப்பலகுடன் எப்படித்தான் சூடித்தனம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது?" என்றான் குறும்பாக. அவன் சொல்லிக் கொண்டு, "அடிதடி, கோப தாபம், பிறகு சொல்லு இவைகளை தாம்பத்ய வாழ்வின் சுவாசுராகம்; இவைகள் இல்லாத தாம்பத்ய வாழ்வைச் சிறிதளவு சர்க்கை மாட்டார்களேடி, கண்ணோ!" என்றான்.

61-ம் பக்கத்தில் புரட்சியெழுப்புவதையும் உண்டாக்கி விட்டு வந்திரன் பதிலை கூறுகிற போல் விட்டான். அவர் கண் தாம்பத்யத்தில் கைத்தொழக்காத கண்ணின் மூலம் என் மனத்தை விட்டு அகலவேயில்லை.

சென்றது நெய்யளவை இருந்த அன்று என் கணவரின் கண்கள் என் கண்ணத்தைத் திண்டிப்போது, 'உன்' என்றது. அவர் கோப மூலம் எங்களுக்குப் பதிலையே அளித்தது. ஆனால் இங்கே?—அவரின் பருவத்தை அடைந்த இவர்களை விட ஆட்சிக்குட்பட்டிருக்கும் இங்கே? — அவர் காண்பதைத் திரைக்கும்போலுதே என் உடல் செல்கிறது; கோபத்தால் செல்கிற அவர் அழிய முகத்தைத் திரைக்கும்போலுதே என் உணர்வில் எல்லையற்ற ஆவதம் போய்க்கொண்டது. இத்தகையபுது உணர்ச்சியால் என் உணர்வு அலைப்பதும்போது என் கணவருக்கும், என்னுக்கும் மத்தியில் உள்ள பெரிய திரை திரைகிறது வந்தது.

என் கண் மத்தியில் அந்திரை விழக்கொண்டதால் இருந்தது யார்? என்ன? அவ்வது என் கணவரார்? கணவரின் அடிக்கை எங்கே? என்று என்னிடம் பூரிக்கும் பரிபக்குவ வயதை அடைவதோடு போது என் செய்வதென்ற தயவு என்று எப்படிச் சொல்வது? என்னை அடித்துப் பின் அணைத்துச் செல்கை கைக்கும் ஆற்றல் அறிவா வயதில் என் கணவர் செய்வதென்ற தயவு என்று எப்படிச் சொல்வது?

இம்மாதிரிப் போராட்டங்கள் என் மனத்தில் டென்டுகொண்டே இருந்தன.

ஒவ்வொரு சமயம் 'கோ' வென்று எதிர்ப்பு வெண்டும்போல் இருக்கும். தலைவியின் என் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு விடும் விடம் விடம் வழுவினா, இம்மாதிரியே என் வாழ்வு முழுதும் இருந்து விடுமோ? — என்று எண்ணும் போலுதே என் உடல் எடுக்கிறது. என் கணவருக்கும் கடிதம் எழுதி அவர் மனநிலைப் பெறாதது என்று முடிவிற்கு வந்தேன்.

கடிதமும் எழுதினேன்; கடைசியில் அவர் பதிலும் வந்தது!

"உன் கடிதம் கிடைத்தது. கணவன் கணவியை எந்தும் ஆதரிக்கக் கடமைப்பட்டவர். அந்திதம் ஆதரிக்க மறக்கும் கணவரின் அவன் விடும்போல் பெறவிடக்கூடாது எட்டமும் ஆதரவாகித்தொடருகும். கணவன் அன்பிலும் ஆதரிக்கக் கடமைப்பட்ட மனைவி, அதை மறக்கும் வாய், அவன் தன்பினால் எப்போதும் இப்படிப்பட்ட விடயங்கள் எழாமல் பெறக் கணவனுக்கு எந்தச் சட்டமும் ஆதரவாகித்தொடருகும்! மனைவியின் அக்கை விழக்கொண்ட, ஒன்று சம்பவமொன்று விடவேண்டும்; இவ்வாறும் திறந்த அக்கை பின்பும் பெற அவன் இவ்விடையென விக் கணவன் பந்திரை வெள்கும். என்னொருமே சம்பவமொன்று விட வேண்டாம். ஆகவே என் போன்றவர்களை பின்பு பந்தம் உடையது இவ்வாறது வழியே.

உன் தந்தை மனம் உன்னை வாயென்றே காத்திருக்கிறது. என் திண்டிதம் அவருக்குத் திண்டிதம் கணவரின்! இவ்வாறும் விடப் படித்ததும் உன் மனம் தன்ப மனமும். ஆகவே என்ந்த போலுதே திரைத்துப் பணியின், விடயங்கள் அந்தியின் உன் மனம் மாதிரியும் மாதிரியும். ஆகவே உன்ந்த மனம் திரைக்கொண்ட அகலாமை தருகிறேன். என்ந்த மனம் திரைக்கொண்ட அகலாமை தருகிறேன். இவ்வாறும் பின்பு உன் தந்தையின் முகத்தில் விழக்கொண்ட இவ்வாறும். ஆகவே உன்ந்த மனம் வந்த திரைக்கொண்ட தாம்பத்யத் தயவாய் இரு. இவ்வாறும் உன் முடிவை விட என்ந்த கோரித் தெரிவித்த விட, என் அன்பும், ஆகவே உன்ந்த என்ந்த உன்ந்த.

கெண்கொண்டேன்."

கடிதத்தைப் படித்த முடிந்தவன் அப்படியே கிணவாய் உட்கொண்ட விட்டான். என் தலைப் பெரிடி ஒன்று விழுந்த மாதிரி இருந்தது.

தவறு நேர்ந்து விட்டது; இனி என்ன தான் முட்டிக் கொண்டாலும் நேர்ந்தது நேர்ந்ததுதான். ஆயினும் என் உய்யம் ஏனோ அது புரண்டு தவித்தது. வேறு வழி போன்றும் காணாமல் எய்திற்று. கடைசியாகப்பெண் மணிகளுக்குக் கை இயற்கையான சலிப்புத் தன்மைவாய் தாய்ப்பத் திபந்திம் நேரம் அதிர்ச்சிகளைப் பொறுமைபுடன் ஏற்கத் துணிந்தேன்.

அன்று என் பெட்டியை ஒழித்து, அதிலிருந்த அனுகூலமான சாமரங்கள் அப்பாபுறப் படுத்தி, முக்கிய சாமரங்கள் களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டுவதில் முனைந்திருந்தேன். அச்சமயம், "ருக்கு! ருக்கு!" என்று உப்பிரும் என் தந்தையின் உத்தரவுமாதிரி குரல்க் கேட்டு மெல்ல மாயிக்குச் சென்றேன். அப்பாவிடம் முகத்தில் ஆளர்தம் பெரங்கிக் கொண்டிருந்தது. "ருக்கு! இப்போழுதுதான் அவர்களுக்கு உன் சந்தேகத்தின் அருமை தெளிந்திருக்கிறது. இதோ பார்க்க!" என்று தம் கையிலிருந்த 'வரனோலி'வை என்விடம் கொடுத்தார். அதில் சிகழ்ச்சிக் குறிப்பில் என் பெயரும் இருந்தது.

"அப்பா! நான் தேடிவோலில் பாடப் போவதில்லை!" என்றேன்.

அப்பாவிடம் முகத்தில் எவ்வாறும், சந்தேகமும் தென்படாது. "என்ன அம்மா! சொல்கிறாய்?" என்று சற்று உரத்த குரலில்.

என் துணியுடன் விஷயங்களைக் கருக்கமாக விளக்கினேன். விஷயங்களைக் கேட்டதும் அப்பா, கோபத்தோடும் துள்ளி எழுந்தார். "என்ன அம்மா சொல்கிறாய்? அந்த அறப்பப் பவனுடன், அந்தத் துறாவிப் பவனுடன்..." என்று ஆரம்பித்தார். "போதும் அப்பா, நிறுத்துங்கள்! என்ன இருந்தாலும் அவர் உங்கன் மாப்பிள்ளை! என் கணவர்" என்று இடைமறித்துச் சொல்லும் பொழுதே, மனியும் ஆறு அடித்தது.

அதே சமயம் மேற் மோட்டார் ஸ்தாந் சப்தம்! என் உடம் சிலிர்த்தது. வேகமாகக் மேற் இறங்கியவன், மேல் படியில் சிலிர்த்து என் தாயின் பிது மோதிக் கொண்டேன். அம்மா என்னை அப்படியே தழுவித் கொண்டாள். அப்போது அவன் முகத்தில் பிரதிபலித்த ஆளர்தம் விவரிக்கக் கூடியதல்ல.

காரில் உதவையத் திறந்து என் கையிலிருந்த பெட்டியை கால்கிக் கொண்டார் அவர். நான் ஏதிக் கொண்டவுடன் காரும் புறப்பட்டது.

எங்கள் வீட்டை வடைத்தபொழுது இரவு மணி பதினான்கு விட்டதால்

அவர் உத்தரவுப்படி பேசாமல் படுத்து விட்டேன். பிரயாண அனுப்பால் ஒரு வரது என் மனத்துன்பத்தை மறந்து துய்கிப்போனேன்.

இரண்டு விட்டுக்கு அப்பால் கேட்ட மோசர்சப்தம் தூக்கத்திலிருந்த என்னை எழுப்பிற்று. கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தேன். 'ஸ்ரீமக்தக் கல்யாணம்' என் நிறையிற்று வரத் திடீரென்று என் உடம்பு உரத்தது. சொல்ல வியவரத் வேதனையுடன் தலையைக் கைவால் பிடித்துக்கொண்டு கண்ணை இறுக மூடிக்கொண்டேன். அச்சமயம், "ருக்கு! இன்னமும் தூக்கம்! எழுந்து வா, உணர்ச்சை எல் வேராகும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார் கிறார்!" என்ற வண்ணம் என் கணவர் அங்கு வந்தார். நான் மெல்ல என்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு எழுந்தேன்.

"அதோ பார்! மனப்பெண்! அவன் தான் உன் தந்தை பரமர்!" என்று சொல்லி விட்டுச் சட்டென அப்பால் சென்று விட்டார் என் கணவர். ஒரு ஷூனரோம் என் கண்களையே என்னுடைய பழையபையில்லை. ஏனெனில், அப்போது பரமரின் அழுத்தில் ஒருவர் (மனமகன்) மரக்கல்வரதானம் செய்து கொண்டிருந்தார்! ஷூனரோத்தில் எவ்வாறு எண்க்கு விளங்கிற்று. அங்குள்ள யாவரும் என்னை அப்போடுவா வேற்று உபசரித்தனர். பரமர் என்னை கமல்கரித்தான். அவன் அழுவையிழிகள்-செய்ய விருத்த தவறுக்காக-மன்னிப்பு வேண்டி என்னை அன்புடன் சொக்கின.

சிலவேளாறு லப்பரித்தால் என் சிந்தனைப் பிரயாணம் தடைப்பட்டது. என் கண் களைப் பொத்திவிடுத்த கரத்தை மெல்ல விளக்கினேன். குறும் புப் புண்ணகையுடன் சின்று கொண்டிருந்தார் என் கணவர்.

"உன் கடிதம் இன்னும் ஒருவரால் பின்னல் வந்திருந்தால், பாவம்! பரமர் உன் சரபத்திற்கு ஆளாகி விடுக்க வேண்டும்" என்று.

"இருந்தாலென்ன? ருக்கான், சத்ய பரமராவது இருந்து விட்டுப் போடுமோம்!" என்றேன் என் உள்ளத்தை மறைக்கும் என்னக் கொபத்துடன்.

அவர் 'சிரிச்சார். "இருக்கவராம்; ஆனால் ருக்கு, இன்று உன் முகத்தில் உள்ள கணையும் கோணபயம் சேற்று வரை இல்லை" என்று அந்தச் சட்டக் கலி.

தோல்வியினாலும், வெட்கத்தினாலும் கலையைக் கவிழ்த்துகொண்டேன்.

வேடிக்கையாகப் புதர் சொல்லுவதைப் பார்க்கிறோம் - மனக் கண்ணிவந்தான்.

மனம் இப்படிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது, குதந்தை சாதா — பந்து வய என்ன குதந்தை — அபியைப் பிடிக்க ஆரம்பித்தான். பிகு எங்கெங்கென்று மூலமாக உன்னதின் தோன்றிய ஆயர் மங்கையானவன் என்னுக்கு முன்னாலே தோன்றி விடுகிறான். எத்தெளும் அபியையும் கவிதையின் சதங்கையின் போடுதே தீர்மானமாகவும் சேர்ந்த எண்ணம் அப்படி அப்படியே அந்தந்த பாக்களின் திணித்த விடுகின்றன.

பாதை அங்கு உக்கிரம்
மூலமாகச் செய்த தென்னம்
நாளுபேர் கேட்கச் சொல்ல
நாணமாகுதே!

என்ற அடியைக்கு சாதா பிகுப் பிடித்த போது அதன் விளையம் ஊர்வயம் என்னம் சைபியோகா என்ன எல்லாமோ செய்த விட்டது; விப்படி ஒரு பக்கம், சிப்படி ஒரு பக்கம், வானமே ஒரு பக்கம் என்ற ஆவி விட்டது சைபியின் கிணை.

★

கிரீம்போதியில் = பதரி வகுத்து ஒரு குத பன் ஆவி” என்ற பதம் வந்தபோது - உக்கிரமான சோகம் வந்த எண்ணம் பற்றிக்கொண்டது. இரண்டாவது தடவை மங்கையின் பாகியபோது ஆனந்தியின் அபியை உக்கிர கொண்டது.

பதரி வந்ததும் உருவியதும் பதத்ததும் மூலமாகமேல் சாதம் கொண்ட சையி பின் ஆவியா, அந்த எம்மூடைய ஆவி தாரு என்ற திணைக்கும்படி இருந்தது.

உக்கிரத்தில்
சென்ற சோகத்தை
அபியை மூலமாக
வெளியிலே —
உணர்ச்சி மூன்று
மல் வெளியிலே
வது — சொம்ப
சொம்பக் கிடை
மாற காரியம் அத்
தகைய ஆற்றல்
காப்பர் உத்தமக்
கிணைகள் உல்
சத்தியோடு குதையு
தான். ஆனந்தியை
அந்த வந்ததில்
சேர்க்க வேண்டும்.



ஆனந்தி எடுத்துக் காட்டிய பதங்களில் ஒவ்வொரு அம்சத்திலுமே மேலே சொன்ன உக்கிரம் விசக்கச் செரு துணைப்பாடல் அமைந்திருந்தது.

ஒரு பாவத்திலிருந்து அடுத்த பாவத் துக்கு — சேர் மாறான பாவத்துக்கு? — போனும்போது, கண் இமைப்பதற்கு முன் சேயே உணர்ச்சி மாறிவிடும்! அதோடு பிகுமும் மாறிவிடும், என்னக்கி வித்தை தான் அது.

★

இரு விஷயம்: பத்திரிகைக் காரியாலயத்தில் எடைபெறும் ஒரு முக்கியமான வேலைப்பாடு உண்டு.

எழுத்தாளர்கள் எப்படி எப்படி என் லாமோ எழுதி அனுப்புபார்கள். விஷயங்கள் மூன்று பித்திரக் கிடக்கும், வேண்டாதபடி பெருக்கியோ குதக்கியோ அமைப் பின்னாமல் கிடக்கும், எவ் வானபோய் இருக்கும்; வான விளையம் ஒடுக்கக் கிடக் கும், அவ்வகை உருவாக்குவதற்கு கெட்டித் தட்டி எவ்வகை கோலசெய்ய வேண்டும். அப்படி கோல செய்வதற்கு 'எடிட்' செய்திதே என்ற பெயர்.

'எடிட்' செய்தி கோல பத்திரிகை யோடு சேர்வியும். ஆசிரியை எத்திரி என்னும் எத்திரி என்னும் பாத காட்டி பத்திரிகை கோல செய்திருப்பதை அந்த கண்டோம்.

'உக்கிரம்' என்ற காட்டியத்தில் ஒரு பகுதி, அது வந்தவிட்டாகத் தெரிந்தது காரியம். ஒன்றாக மணி சோம் உரை பாத்

நிரந்தர நித்திர வதைக்கு உக்கிரக் கிடும். பாதக் கந்தகாரும் அந்த வதைக்கு உக்கிரக் கோலப்பததான்.

எம் பார்த்த வர் னத்திலோ 'எடிட்' கோல தாணமாகப் காட்டி குத்தது. அரை மணி சோத் துக்குக் கந்தகாரும் எருக்கப் பட்டிருத் தது. இத்தத் தோலவக்குச் சொந்த கோல

புது எந்திரியை உடனடியாகச்
செந்திரியிட வேண்டியதானால்.

கைக்கரியம் இரோகு சித்த
வீக்கியும், வன்மைத்துக்கான இது
அம்சம். இரோகு குழந்தைகள்
ஒன்றை விட்டு ஒன்றை மாற்றி உத்த
கூகல் காட்டி உணவு செய்கிறார்
தது. இந்த 'உத்திரி' காரண

மாக ஒவ்வொரு அம்சமும் புதிய கோளமும்
சாயலும் அமைந்து வந்தது. பார்ப்பதில்
சோர்வோ ஏற்படவில்லை.



குழந்தை உவ்வத்தின் தத்துவத்தையும்
சத்தியையும் கண்டு அன்பும் ஆதரவும் காட்டி
உடனாக சிலரின் துட்பண்ணையும் எவ்வண்ண
யும் அந்தக் குழந்தைகளின் உவ்வத்தின்
புருத்திய உடனாக கலை ஆசிரியர் வயதுக்குச் சாமல்
வாழ் பித்திரை அன்பர்களின் திறந்ததைப் பெரி
தும் பாசாட்டிடுகிறேன்.

ஆர் சாமல்வாழ் பித்திரை உடனாக உவ்வத்
துக்கு ஒரு அரிய உடனாக கதிரூபத்தைப்
புதிதானவோ சிறுத்துச் செய்து கொடுத்தி
ருக்குகிறார். பாசதியாரின் "ஆடுகோயே
பன்னாய் பாடுகோயேமே" என்ற பன்னாய்
பாட்டுக்குத் தானாக இரத்தினம், அடைகுகன்,
அபிசவக்கன் எவ்வாறென்றையும் அற்புத
மாகச் சேர்த்திருக்கிறார். அவற்றைக் கொண்
டும், ஆவத்திடும் சாதாரண உவ்வாச
மாயும் உவ்வாசிரியோகும் ஆக உருவக்
கொடுத்த போது, சம்பலோசர் பட்ட
பாட்டை இன்னதென்ற சொல்ல முடி
வாதது; அவர்களும் எழுந்த ஆராதது
தான் பாசதி.

"உழவுக்குத் தொழிலுக்கும்
வந்திரை செய்யேனாம்"

"பூமியில் எவர்க்கும் இனி
அடிமை செய்யோம்"

எவ்வாறு போன்ற தந்தைய மக்க
ளின் உவ்வாக்களில் குடிசொன்



கருத்தும் கவியும்கள், ஆட்டத்
தோடும் அபிசவத்தோடும் கைத்த
வந்த போது, சம்பலியோ
உத்தராகம் கலை புரண்டு
விட்டது. புதிய உடனாக அன்
டம் ஒன்றை மேற்கும் கைமேல்
கொடுத்த விட்டது என்
பதில் சத்தேவமியும்.

கொடையோ, கைத்தராததில்,
தடனமாகுது கொடு
தாசீ உடனாகிய
கைக்கரியமில் ஆவத்த
தடனமாகுது

என்ற தெய்வப் பாடல்;—தெய்வ உடன
முத்தாம்.

சம்ப இத்த உவ்வத்தை விட்டு எவ்வா
தத்துவத்தையும் காட்டி ஆவத்த உவ்வத்
துக்கே போய் விட்டது. சாமலியமாகக்
கொட்கக்கூடிய, அனுபவமாக அது!



ஆவத்தியும் சாதாரண கொண்டு கொ
குழந்தைகள் தானே; அவர்களுக்கு எப்படி
உவ்வாவான உவ்வாசிரி அதுவக்கன் ஏற்
படக் கூடும்?—என்ற கொடுத்த தோன்ற
வது இவ்வாய்.

இதற்குப் பதில், குழந்தைகளின்
கொண்டுக்கொடுக்க தம்வாழ்வான பெண்வாழ்
கொவழித்தவாசான மாண்புசோரி அம்மை
வாச கொடுக்கிறார். எவ்வாறு பார்த்துத்தான்
கொடுக்கிறார்:—

"கீகன் குழந்தைகளுக்கு ஒன்றும்
கொடுக்க கொடுத்திட முடியாதது. உவ்வ
ருக்கு அவ்வாறு விஷயம் தெரியாதது.
ஆனால் ஒன்றை கொடுக்கக்கூடிய சத்தி உவ்வ
ருக்கு ஏதேனும் இருந்தால், கீகன்
குழந்தைகளிடம் இருந்த கொடுக்கும்
ஒன்றை கொடுக்கலாம்!"

இது உவ்வாவியும் உவ்வா
எவ்வாறும் புது கருவியும் பிறப்
புந்து குழந்தைகள் ஆவத்தியும்
சாதாரண சிறுமித்த விட்டார்கள்.



நாமக்கல் கவிஞர் நிதி

தஞ்சை ஜில்லாவில் தோத்த நோ கத்தினில் ஒருவாசான ஸ்ரீ ஆர். எம்.
கோவித்தாராரி சோடியார் அவர்கள் மேற்கண்ட நிதிக்கான ரூ. 115 கருவித்த
அதுப்பீதுகளை, தம்மொருவாசான நிதிக்கான பூங்கா ஸ்ரீ ஏ. கருவித்தாராரி
காண்கையார் ரூ. 101, குழப்பகோணம் டாக்டர் மகாலிங்கம் ரூ. 15, ஆக ரூபாய்
115-ம் நிதியின் மேற்கிறோர் ஸ்ரீ கை. கோவித்தாராருக்கு அதுப்பீது கைக்கப்பட்டது.



உதவிக்

கர்சேரி சேய்யா

எம். எஸ்.

பம்பாய்க்கு

விஜயம் சேய்க்குரி !

தென்னிந்திய கல்வி சங்க பள்ளிக்கூடக் கட்டிட நிதிக்காக

5-5-1945 சனிக்கிழமை இரவு 8-30 மணிக்கு

மாநாடு - கிங்க்ஸ் சர்க்கிள் - இத்தியன்
ஜிம்காணு கிளாஸ்டிஸ் பிரதீயேகமாக
அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பந்தலில்

★

ஸ்ரீமதி M. S. கம்புலாச்சுமி	...	பாட்டு
தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ T. D. சங்காய்யர்	...	பிடிஸ்
கல்பாத்தி ஸ்ரீ ராமனாதன்	...	பிரதங்கம்
மதராஸ் ஸ்ரீ வேணு நாயக்கர்	...	கஞ்சிரா
ஆலங்குடி ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன்	...	கடம்

டிக்கட்டுகள் விபரம்:

தூதரவர்கள் : ரூ. 100/- சிலர்ஸ் வகுப்பு ரூ. 50/-

முதல் வகுப்பு ரூ. 25/- இரண்டாம் வகுப்பு ரூ. 10/- மூன்றாம் வகுப்பு ரூ. 5/-
(மத்தியவகுப்பும், குழந்தை வகுப்பும் ரூ. 3/- டிக்கெட்டும் உண்டு.)

டிக்கெட்டைக் கீழ்க்கண்ட இடங்களில் கொடுத்தல்:

கேவலே. காமராயர், மதராஸ் பிராஸிஸ் நோட்டீஸ். மாநாடு,
தென்னிந்திய உக்கிச் சங்கம், மாநாடு,
மாநாடு இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி ஆரீஸ், மோர்ட்.



என்ன கருணா !

ஒரு பெரிய சமாராவிலே சாப்பிட்டிக் கடைவம்பியதும், ஒரு சிறுவன் லோத்தை மும் குறை பிரதட்சனாக வந்தான், பத்தியிலுள்ள வர்கள் அவரை ஆச்சரியத்தால் ரோக்க வானார்கள்.

"ஆமாம்! உன் தராவாமே தராவாம்! குழம்பு, சலம், பாவமம், போல் இவ்வா ளுக்கு நீ இருந்த, கடைவம்பியதற்குமட்ட திருப்பதென்றால் உன் கருணா சொல்லி முடியாது. போ! தாயே பாவேதி!" என்று சிறுவன் பாவசத்தில் மொழிந்தான்.

—ஜி. தாராதேவி.



செவ்வகை விஷயம்

ஒரு மனிதன் கடைவீடு ஒருவன் செட்டி யானா அனாவணி ரோகம் ஏதிரித்தல் கொண்டிருந்தான். கடைவீடு கட்டியோ அநியமா விருத்தது.

செட்டியார்:—தம்பி, இப்போ ஒன்றும் எச்சரிக்காதே. எதாவது சிவ்வகை விஷய மாக இருந்தால் சொன்னு. இவ்வாறிட்டால் பிறகு வா!

மகப்பாடு:—ஆமாம், செட்டி யாரே! சிவ்வகை விஷயம் என். ஒரு பத்த ரூபாய்க் குச் சிவ்வகை வேண்டும். அதற்காகத்தான் இந்தனை ரோகம் சித்திரேன்.

—ஜி. பி. கை.



கண்ணகொண்ட விதம்!

வந்திரன்:—அந்த வந்திரன் உனக்குப் பதி னின்றதுடி முன்னும் உத்தராவையும் சொல் றிருப்ப; அவன் முகத்தை நீ பார்க்கவேண்டும் என்றும் சொல்லுகிருப்ப. ஆனால் அவன் மிகவும் அழகாய் இருந்தான் என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்?

காணுதி:—என் தெரியாதது? ஏதிரியே அனாவப் பார்த்துக்கொண்டே கருதிறக்கல் முகத்தை பெண்ணாம் என் பார்த்துக் கொண்டேதானே வந்தேன்! அநிலிருந்து வந்து கொண்டு முடியாததுவோ?

—காணுதி.

அம்பியின் சமீபத்து

கருக்குப் போகும் மாயா அம்பிய் பவ னிடம் ஒரு இரண்டு ரூபாய் ரோட்டையும், ஒரு ரூபாய் வெள்ளி காண்பத்தையும் வாட்டி, "அடேன், உனக்கு இந்தப் பணம் வேண்டுமா, அன்றை இந்தக் காசெதம் வேண்டுமா?" என்று கேட்டான்.

இ. அம்பியப்பன் (சாது உயர):—மாயா, அந்தக் காசை இந்தக் காசெதத்தில் வைத்து வந்ததக் கொடு, மாயா!

—எஸ். எஸ். வி.



படுக யோசனை!

காணுதி. பீசு:—சீட்டினை பெட்டிச் சாதி காணாமல் யோசித்தான். மகன் செவ்வகைக்கு அம்மா 'கெடலியோன்' என வேண்டுகை!

குக்கிப்பெட்டி:—செவ்வகை என்ன? உனது செவ்வகை 40 ஐ அனாவசன்கு போய்ப் பெட்டியைப் திறக்கச் சொன்னு.

—எம். பி. துரைசாமி.



தகவ யோசனை

மகப்பாடு:—இந்த விஷயம் எல்லாவிதமே! சாணாவாய் பீசோ, இருப்பப் பெட்டி குதவியகைகளை வந்தி துரைசாமிச் சத்தம் செய்யுமா கொண்டு கொண்கி விருக்கும் போது இவ்வகைக்குப் பார்த்து



விருத்தானியைச் சாப்பிடக் கூட்டி வந்திருக் கிறீர்களே?

காணுதி (மெதுவாக):—அடி அசடே, அது தெரிந்ததான் இவ்வகைக் கூப்பிட்டிக் கிறேன். பீசோ, இருப்பப் பெட்டி குதவிய கைகளை பெண்ணாம் உனது ஆன் இவ்வகைகளை இவ்வகைக் கொண்டே சாத்தி விடவாமே!

—எம். துரைசாமி.

எனையின் குற்றம்

வீங்குன்

சித்திரம், சிதம்பம் முதலிய காவியங்கள்
மிகத் துல்லியமான கித்தயதபாசம் கொண்
துருட்டுருட்டெனவா! அதுபோல் கூறிய
பிரமணபத தன் குல கித்தயதபாசம்
கொண்டிருந்தான் சௌகரியம், அவன் தப்
பன், பாட்டன், அந்தப் பாட்டன்குடும்ப
பாட்டன் மனவான் சிதாபாசம் சொகு
சாகிய முகடுருட்டெனவாம் பாம்பாபாசமே
கூறியே பாப்ததபாசம்.

செட்டியார் கடைக்கு வந்த நூதற்கும் அரிடு மூட்டை, சர்க்கரை மூட்டை முதலியவைகளை பெண்ணும் சிங்களாமி கையாசலிலிருந்து தன் முதுகின் மீது கொண்டுபோய்க் கடை உள்ளின் அருக்கு வான். மூட்டைக்குக் காலது கீதம், சந்தச் சாலகா விரும்பாணும் சரி — அதவது, அத்தக் காலகா விரும்பாணும் சரிதான்; சமாநாணம் காலகா விரும்பாணும் சரிதான் — எண்ணிக் கொடுத்த கிடுகார் செட்டியார். ஆனால் எண்ணிக்காவது ஒரு எண் சிங்களாமி அதவபத்து என்ன மூட்டைகளுக்கு மேல் தட்டு அடுக்கி விட்டு, ஒரு ரூபாய்க்கு மேல் உள்ள காலகா வந்த விட்டால் செட்டியாரின் எண்ணிலிருந்து ஏறேது தூண்டு செட்டுக்கு எண்ணிப் போய் விடும்.

இந்தத் தங்க சேர்ந்திரன், தான் உயிரிழந்து திருப்பதி தேவஸ்தானத்தில் தம் உண்டிடுவென்று செட்டியார் இரண்டனுமாகப் புவந்தரம் சென்றும் காணார். "இவ்வேசத்தினால் தான் தன் துடன் சமத்தமாக வரூர் விட்டதும், பாலேசத்தினால்தான் வரூர்விட்டோம்!" என்பது செட்டியாரின் பரந்த கோபம்!

விழ்ச்சை போல் உத்தம இரவு பத்த
மணிக்குப் பிறகு, "என் போல் விட்டு
உரையாட்ட" உத்தம மென்மையாகி.

¹⁴ *See* e.g., *United States v. Jones*, 462 U.S. 358, 368 (1983).

“ ஆரம்பித்ததான் என் உலகியை காக்கும்
பெரும் போய் ஏதாந்தம் காக்கும் எஞ்ஞ
காய்ச்சிக் கும்கண்ணம். அகமேதே வத்
தத்தென்று மெட்பா; குழந்தைக மேதே
அமுதத்தெடு இதுதாம்!”

* அறக்கு & வேலை யார்க்கம் கூடாது;
கீட்டவேலை தடைபட்ட பின்புறம்! *

“கோலிச்செட்டிக்க, சாக! இன்னும்
சதாசிவம் பேசும் விருந்தைச் சொல்லுங்க;
செய்த விட்டுப் போறேன்!”

"சரிதான்; இந்த அரிசி மூட்டையை எடுத்துக்கொள்ள போய் என்னை கிடைக்காது போக்கு கிடைக்காது போ!" என்று சொல்லி தனக்கறியக் கூடாது ஆராய்ந்து எடுத்த அணியிடம் கொடுத்தார் செட்டியார்.

இப்படி உலி கொடுத்தும்போதெல்லாம்
கொடகபாள் திரை தம் கீட்டு வேலை
நடைகொண்டதற் கொணரலிக்கு இவ்வாறு
கூறலாம். இந்த வேலைகளையும் உலி செய்த
பாது; உலி கொடுத்தும் வேலைக்கு இவ்வாறு
கொண்ட 'கொடை' வேலை!

செட்டியார் ஜங்கம் எடுத்துத் தாம்
 விருப்ப சத்தியோபா காரியங்கள்
 சாதித்ததென்கொண்டார். ஆனால் தனது ஒரு
 காரியம் மட்டும்தான் கடைபிடிப்பது. அதாவது,
 தங்குதலு பெயர் பெறும் 'தேவராமர்
 செட்டியார்' என்றிருப்பதை விட, 'தாம்
 பதவர் தேவராமர் செட்டியார்' என்ற
 இருதாம் பங்குதலு என்றிருக்கும் என்ற
 அவர் அங்கும் பதவர் அங்குதலும் என



பத்ரி அவள் தன் மனைவி யிடம் அதுவரை தந்தமே சொல்லவில்லை. அகனிடம் அதைச் சொல்ல அது னுக்கே கெட்கமா வீரூத் தது. இப்பொழுதும் அதை மனதில் வைத்தும் கொண்டு, "கண்ணக்கு எப்படி யாகும் அனுப்பி உச்சுடலாம்!" என்று.

செட்டியவரின் திருட்டு

வியாபாரத்தை எத்தனைவோ வாட்களாகக் காத்துவந்தவரும், சின்னசாமியின் திருட்டுத் தொழிலுக்கு ஒன்பது வாட்கள் துறையா வீரூத்தவருமான அந்த எடையன், பந்தாவது வான் மட்டுப் பணக்காரரான செட்டியவரை விட்டு விட்டு, ஏழைச் சின்னசாமியை வஞ்சு வாட்டிக் கொடுத்த மிட்டார், கடைமீயில் என்ன! மாட்டுமே தக்கிய மண்ணப்பிராணின் நீதொழியைக் காப்பாற்றி வரும் ராஜீ னாரிடம் அவன் ஒப்படைக்கப் பட்டான்.

அவன் மனைவி மகளும், தக்கையுள் இந்தச் செய்தியை மூதலில் எப்பவே இல்லை, என்னதரும் திருடாதவன், இந்த



"கிட்டி! குதிரை ஒருபா, நடக்குமா?"

"அது குதிரை இருக்கும் இடத்தைப்போதுத்ததான்!"

"அப்படி எங்கு?"

"அது, கிட்டை கிட்டி வேளியே போகும்போது நடக்கும்! வேளியிருந்து கிட்டிக்குத் திருட்டும்போது ஒருமி!"

திருடினும் எங்கும்? — ஆனால் அவர்கள் எம்மிரு வென்ன, எம்பா கிட்டி வென்ன? சின்னசாமியை எப்படி அவர்கள் +தெ் தெருவில் கிர்க ரோத்த கிட்டி.

★

இந்தச் சம்பவம் நடந்த ஒரு வாரத்திற்குப் பிறகு ஒரு வான், செட்டியவர் தின

சரிவப்பிரித்து, அதின் கெளரியாவிற்குத் புதுவருஷம் பட்டக்களை ஆவதுடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவருடைய ஆசை கிராஸையாகப் போய்கிடலிக்கு, அவருக்கும் "சாப்பதன்" பட்டம் கெடத்திருந்தது.

அந்தச் செய்திக்குப் பின்னுலிருந்த இன்னொரு செய்தியும் அவருடைய கவனத்தைக் கொடுத்தது. அது, சின்னசாமியு் ஆதமாதம் சிறைவாசம் கெடத்த செய்திதான்!

பணம் படைத்த செட்டியவர் செய்ததும் குந்தந்தான்; ஏழை சின்னசாமி செய்ததும் குந்தந்தான்! — ஆனால் புகள்?

கோடை காலத்திற்குத் தகுந்த - - -

- - - குளிர்ந்த பானங்கள்

குப்பகோணம்

டி.எஸ்.ஆர்.

கம்பெனியின்

குங்குமப்பூ, நன்னூரி, ரோஸ்

ஆரஞ்சு முதலிய சர்பத்துகள்

மதராஸ் ஹிடி மஜுண்டுகன் ;
புஷ்பவனாம் மெட்ராஸ்,
திருவள்ளூர்க்கேணி.

ஸ்டாக்கிங்ஸ் ;
உ. பாஸ்பட்டாரி,
வைபொன் தெரு, கோயமுத்தூர்

சொன்னது சொன்னபடி !

பேரங்குலம்



“**67** ஆம் மீட்டர் சாதுகேசாவம், காம் எப்படிச் சொல்லுமேனோ அப்படியே நீர் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். தெரியுமா? ஏதாவது அதிகப் பிரச்சிந்தனம் செய்தீர்கள், காம் அடுத்த சிபிடிமே கமக்குச் சீட்டுக் கொடுத்த விடுகின்றீ” என்று பிரபல வேகசென்ஸ்காரரான அந். சுன். பழ சார. பழனிசாப்பசெட்டியார் பெரிய கீதாரி போன்ற குரலில் சொன்னார்.

“அப்படியே: நீங்கள் மனை
சொத்துத்திற்காக அளவைய எழுது
கிறோம்” என்று யிஷாய் வணிகத்
துடன் கூறியட்டு, தானேசபையன்
அவர் சபையைப் பார்த்துக் கொண்டே
பேனாவும் வாயுமாக உட்கார்ந்தான்.
செட்டிலார் நீண்ட காலமாகத் தமக்குப்
பாதினிலைத்திருக்கும் ஒருவருக்கு வாயு
செண்டிய விநியோகத்தைச் சொல்லிக்
கொண்டே போனார். செட்டிலார்
அவனைப் பல முறையும் திருப்பித்
திருப்பிக் கொடுத்த உரிமை கேட்டு
அதுத்துப் போவாருந்தார், அந்த அதுப்
புடந்தான் வடித்ததைவும் சொன்னார்.
தானேசபையன் அவர் சொல்லியடி
துகி சிறிதும் விஷயங்களை பார்த்துயல்
எழுதினான். அந்தச் சபையத்திற் செட்டி
யாருக்கு ஒரு வையத்த தாதி வரவே
அவர் உடனே கொள்முதுக்குப் புறம்ப—
வேண்டியதாயிற்று.

“தாதுகாபாலம், டான் டெரல்ய படியே எழுதியிருக்கிற அக்ஷர சரி, என்ரு சரின்ரு டாதுகாபாலம் டீட்டா, மன்ருகா ரீ கையெழுத்துப் போட்டு அனுப்பினும்!”

"சரி!" என்றுத் தாதுகொயகலம்.

மதநிலை அக்தப் பணியை நடத்தும் கடன் கொடுக்கப் பின்புறம் கடிதம் இடையே ததது.

மீண்டும் சோனாலயம் அடைகிறேன்.

செய்துள்ளார்.

How Many Goals Can We Expect to Score?

தமிழகம் எல்லாவிடம் கட்டிட வாகனம் இல்லாத காரணத்தினால் தற்போது கட்டிடம் எடுப்பதற்கு நிர்ப்பந்தம் இருக்கிறது.

இப்பெய்தி என்னை பிரயோஜனம்!
அந்த அயோக்யெந்தான் எதற்கும்
அவசரம் கொடுக்கிற கய்யாங்கியே!

தான் அழகிய இளங்கு அழகியவர்களை
தான் கொண்டு வந்தது என்பது மிகவும்
கவனம் ஈர்க்கும் செய்தி. இதைக் கொண்டு
கொண்டுவந்து தான் அழகியவர்களை

அப்போதே கொஞ்சம் பொயிருள்! அச்சம்
கந்தாளை பெரிய தாசிலும்.

இந்த மாதக் கடைகித்தான் வட்டியும்
முதுமிசைப்ப பணத்தைக் கொடுத்தா
விட்டால் உமது பெயர் கொடுக்கல் அந்த
சித்திரம்.

ஆகும். அந்த யாழ்ப்பாணம் திரைப்படம்
என் அங்கமாகு? கோர்ட்டுக்குப் போனால்
எட்டாம் பணம் கஷ்டமாகுமா? சங்குத்தரன்
தண்டிட்டு சொன்னா.

கேள்வியுள்ள பனிதான் விநாயகர்
கடவே கடனை மறக்கச் செய்திருக்கிறார்.

கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்போது நேரடித் திட்டம் உடன் கைகொடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது தான் நேரடித் திட்டம் உடன் கைகொடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது தான் நேரடித் திட்டம் உடன் கைகொடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தக் காலத்தில் அப்படி, இந்தக் காலத்தில் எத்தனை மக்கள் பேசுகிறார்கள் !

ஆயும். தம்போகு நடனமும் எடைநீக்கத்தானும். இதை மாற்றியும் பிரமாதமாக வைக்கவேண்டிய விடப்போகிறது? எவ்வு சம்பந்தமெனவே தீர்மானம்!

Abstract



மேலும் காட்டு நோட்டஸ் ஒன்றில் பின்வருமாறு ஒர் அறிக்கை காணப்படுகிறது:—“நோட்டஸ் இயற்பகை அன் பாக உத்தியுகன், வாழ்ககககவர்க்கை விட நோட்டஸ் இயற் பகன் கையப்பது கிந்த காலத்தில கப்பமாக இருக்கிறது.”



ஹே, அனாராதா!

தர்போடி.

ஹே! அனாராதா!.....ச, உன்னைத் தான்!.....என்ன, அப்பொழுது பிடித்தல் எத்தனைதான். எந்த வேட்கை மின்புலம், என்ன?.....ச, அது! உன்னைத்தான்!... ..அட, எழுந்த! அது எந்த உயிரிட்டுத் தான் திரும்பிய பார்ப்பாயோ! இந்த, வாயில் இருக்கும் பத்திரிகையைச் சந்த அப்பாய் வலத்த மீட்டு, என்னைப் பாத்!.....என்ன, அந்தப் பத்திரிகையைச் சிறித்த மீட்டுத்தான் மத வாரியோ?... ..சரி, சிறி! & சிறித்த முடிந்த வகையில் எத்திரிக்குமேன் என்ன, சிறித்த முடித்தான் மீட்டதா? சரி, என்னைப் பாத்!

செத்த என்னும், உன் அம்மையும் மாரி யாதிச் செதுகைய உய்த்திடுகொண்டே செல்கொண்டே போனேனே, குபகம் இருக்கிறதா?.....என்ன தன்மை ஆகி இருப்! குபகம் இங்கு? குதலில் என் சாவுக்கு மார்திரம் எந்த வேட்கும்பு போகி நான். அவன் உடனே பக்கத்த மீட்டுக்கு மார்திரம் வேட்கும்பு போகி நான். அதற்கு என் அதற்குத்த மீட்டுக்கு மீட்டும் எந்த வேட்கும்பு பதிகொண்டேன். அதற்கு அவன் அதற்கும் அதை மீட்டுக்கு மார்திரம் வேட்கும்பு மீட்ட இத்தான். இப்படியான மாரி, மாரிப் போகி கொண்டே போனேனே!

.....அட எழுந்த! குபகம் இருக்கிறதா? அதனால் உன் போக்கை வாயில் காண்பித்துச் சிரிக்கிறாயா?.....இனிமேல் போக்கை வாய் எந்த சொல்லும் & சண்டைக்கு வந்தாலும் வந்த விவகாரம், உனக்குப் பன் குவாக்க ஆய்வித்த மீட்டத.

சரி, எங்கள் இருவரும் எதற்காக அப்படித் தொண்டையைச் சிறித்துக் கொண்டோம் என்ற தெரிந்த கொள்கை உனக்கு ஆவன இருக்கிறதல்லவா? இதை சொல்லுகிறேன். என்மாம் உன்மூல்தான்.

என்ன அப்படி சிறித்தப் பார்த்திருப்? 'புருஷன், மனைவி சண்டைக்கு என்

மப்படித் தானாம்?' என்ற வேட்கையா? என்மாம் உன் என்மான் விஷயமாகப் பேசப் போவதாம்.

"என் என்மான்மதப் பத்தி அதற்கும் என்ன அகசாரம்? அதைப்பற்றி அதற்கும் என்ன பேச்சு வேண்டித் மீட்டுகிறது?" என்ற வேட்கையா?

& எந்த எட்டிக்கு பித்திரிக்குமேன் என்ற தெரிந்தால் இந்த வேக்கையைக் வேட்கை மீட்டாய். அதோ, அந்தப் புத்தகத்தி லிருந்த சிறித்தத்தொன்று எழுத்திருவோ, அதனால் என் தெரிந்திற் படம், என் எட்டுக்கு இந்தியா என்ற பெயர்.

இந்தியா என்றும் சிலை என்ற அத்த மன்ன. சிலை வேத, இந்தியா வேத! சிலை வந்தக்கண் வேத, என் எட்டி வந்தக்கண் வேத, சிலையில் பெண் பித்த னாய் அதன் என்மான்மதப் பத்திப் போ மீட்டாய். ஆனால் என் எட்டிக்குப் பெண் என்ற ஒருத்தி பித்த மீட்டாய், அவளை எப்போ ஒரு என்மான்மதப் பன்னி வந்த மீட்ட மீட்டு வெளியில் அனுப்பு வத என்மதப் பத்தித்தான் போகிற.

இன் என்மான் விஷயமாகச் சண்டை செஞ்வுத செத்தத்தான் என்ற மீறத்தத் கொண்டாரே. இந்தப் பத்த மாத என்மான் அதாவது & பித்தத்திலிருந்த உன் என் மான் விஷயமாக ஒரு தத பேரோடாவது என் சண்டை போட்டிருப்போம்.

எதற்காக அப்படி ஒரு மாரி என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறாய்? என்மான் விஷய மாக எதற்காகச் சண்டை போடவேண்டும், பேசுகும் போதாது என்ற வேட்கையா?

என் எட்டிக்கு மீசொலியே என்ன வென் றும் என்மான் என்ருவோ அதற்கு அதை யடியாக குபகத்தக்கு வரும் வந்ததை சண்டைதான். & இம்மும் சிவனக் குழந்தையாக இருப்பதாய் உனக்கு விஷயம் தெரிவதில்லை. & பெரிடவானதும் என் மான் விஷயமாக டெக்கும் சண்டைகளைப்

பார்த்த உணர்வே மிளிப்பு, மிளிப்பா
வந்த சொண்டிருக்கும்.

பூதலில் பிள்ளையும், பெண்ணும் ஒரு
வகை பொருவர் என்பதாம் பண்ணித்
தொண்ட மாட்டோன் என்ற சங்கட! பிள்ளையும், பெண்ணும்தான் என்பதாம் பண்ணிக்கொண்டப் பொருவர்களுடனும் ஆகவே சம்பந்தத்தை யாரும் வேட்க
மாட்டார்கள். பெற்றோர்கள் தங்களுக்குப்
பிடித்தவாய் இருக்கிறதா, அதனும் தம்
ளுக்கு அதுவகை உண்டா என்பதை
மாற்றியாக உணரப்பார்க்கும். இதனும் என்
வகை விவரமாகப் பெற்றோர்களுக்கும்,
என்பாணத்திற்கு கீற்றும், பிள்ளை பெண்
களுக்கும் சங்கட ஏற்படுவதும் உண்டு.

செய்ய உண்ட பிள்ளையோடோ, பெண்
யோடோ சங்கட வருவதற்கு முன்னர்
பெற்றோர்களே தங்களுக்குள் சங்கட
போட்டுக்கொள்வதும் உண்டு. என்
சாதகமாக என்பதாம் பண்ணிக்கொள்ளும்
பொது அப்படித்தான் உகை தாத்தாவுக்கும்,
பாட்டிக்கும் இடையே பிரமாது சங்கட
வந்த விட்டது.

உகை தாத்தாவுக்கு எண்ணப் பிடித்
திறுத்தது. சாதகவ வகைக்குத்தான்
கொடுக்கவேண்டும் என்ற சொன்னார்.
ஆனால் உகை பாட்டிக்கு எண்ணப் பிடிக்க
வில்லை. தாத்தா கெட்டிதான் ஐயித்தது.
அதனும் தாத்தா கிட்டிய தாத்தாநான்
அதிகாரி, தாத்தாவைக் கைக்குள் போட்டுக்
கொண்டால் போதும் என்ற சினைக்காரே.

தாத்தா கெட்டி ஐயித்ததற்கு முக்கியமான
காரணம் சாதகம் எண்ணத்தான் என்பதாம்
பண்ணிக்கொண்டேன் என்ற பிடிவாதம்
பிடித்ததுதான்.

மத்தப்படி எம் கிட்டிய சாதக அப்படி
சங்கடிகாரியாக விவக்குறியேனா, அகதப்
பொலத்தான் தாத்தா கிட்டிய பாட்டியும்
சங்கடிகாரியாக விவக்குறியேன். ஆகவே
பாட்டியின் தலையென சம்பாதிக்கப் பாதி!

என்னமோ சொன்னித் சொண்டிருந்தவன்
குக்கையோ பொய் கிட்டேனோ, என்ன
சொன்னித் சொண்டிருந்தேன்! ஆம்,
என்பதாம் ஆதர்த்து நான் பெற்றோர்
ளுக்குள் சங்கட! பிரதா என்பதாம்
கெட்டுப்போது சம்பந்திக்குக்குள்
சங்கட! பாதித் சங்கடகடன் எகிறா
யை இருந்ததனும் இருக்கலாம். எட்டுக்
கேண்டும் என்ற கட்டாயமும் இல்லை. ஆனால்
சம்பந்திச் சங்கட கட்டாயம் கெட்டதான்

எது பாஷன்?



பூதலி புதுப் பாஷன் (தனக்குள்) :—கூடலர்
இந்த தாக்கு பெரும் கட்டிக் கொண்டிருக்கும்
புடனாகதான் பாஷன் வந்து நினைத்து தான்
மாத்தப்போக, அகதகன் என் புடனாகதான்
புதுப் பாஷனுக்கும் வந்து நினைத்து மாத்திக்
கொண்டு கிட்டபார்க்கேன்!

கூடகேண்டும் என்ற ஒருவித ஒப்பந்தமே
இருக்கிறுப்போல் போதும் தகோது.

இதற்குப் பிரதா புருஷனும், மனைவியும்
போட்டுக் கொள்ளும் சங்கடகாரியப் பற்றி



...முன்னமேயே
லைப்பாய்
 பழக்கத்தையும் அவன்
 அறிந்திருக்கிறான்!



வினாயாட்டுக் கருவிகளின் மூலம், அவன் மனநிற் கிடைத்தாற்போல
 கைகளை உபயோகிக்கும் பழக்கத்தை படைக்கிறான். வினாயாடும் பொழு
 தும், தன் விட்டிலும் வினாயாட்டுக் கருவிகளிலுங்கூட மனநிற்புக்குறி
 அழுத்து அபாயத்திலிருந்து திணர்சி லைப்பாய் சோப்
 பின் உபயோகத்தினால் காப்பாற்றிக் கொள்ளிற
 ஈந்த பழக்கம், மனைக் காப்பாற்றுகிற நென்பதை
 ஈயார் கவனித்து வருகிறான்.



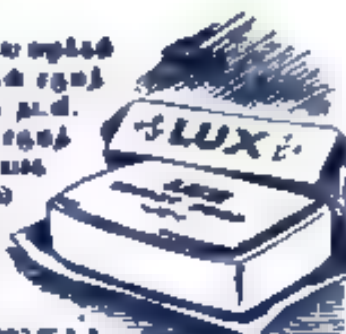
லைப்பாய் ஒரு தவ்ல சோப்பைக் காட்டிலும் சிறந்தது.
அது ஒரு தவ்ல பழக்கம்.

விளிம்பு நட்சத்திரங்களைப் போல, நீங்களும் உங்கள் சகோதரர்களைக் காப்பாற்றுங்கள்!



சோபன சமாத்

சோபன பாத் திரைப்பட நடிகை ஒரு அழகிய கதாநாயகி இவ்வாறு. கலெபிரிஸ் கலெபிரிஸ் அளித்த சிறந்த நடிகை டாஸ்டி, சோபன திரைப்படத்தின் மூலம். சிறந்த நடிகைத் தலைப்புக்கு. "சென்சுரல்" என்ற அழகியும், பரிசுரத்தும், திரைப்படத்தின் மூலம். கலெபிரிஸ் தான் திரைப்பட சோபன திரைப்படம். "சென்சுரல்" என்ற அளித்த சிறந்த நடிகை, திரைப்பட அறிவு கலெபிரிஸ் தான் நடிகைத் தலைப்புக்கு. கலெபிரிஸ் தான் திரைப்பட சோபன திரைப்படம்.



லக்ஸ் டாஸ்டி ஸோப்

சிசுள-சிசுள



- | | |
|---------------|--------------------|
| ★ கருவுரை | ★ மதுரம் |
| ★ வகி உதயம் | ★ ராஜகாந்தம் |
| ★ துரைராஜ் | ★ ஜெயா |
| ★ ராமகந்திரம் | ★ பி. ஆர். மங்கலம் |

மாதவன் முதலியோர் வடிப்பது

★

விவரங்களுக்கு கருத்து:

அனுசூயா பி.கே.எஸ்

"காந்தி"

55, உன்மான் வீட்டு

திவாகராய நகர்

:: மதுரை

கல்கி



சென்னை.

KALKI

ஏப்ரல் 29, 1945

4

அணு



தங்கம்
பலநீன் மாய்,
மெலித்து,
உணர்வு இழந்து,
குன்றிப்
போயிருந்தால்
உங்களுக்கு இந்த
டாஸிக்
ஆகாரம் தேவை

ஒன்பது உயிர்
சத்துக்களும்
அயோடினும்
உங்களை பலம்
படுத்தித் தரும்

அதிக வேலை, விவாகுறை, மிகுந்த பிரயாணம் முதலியவற்றினால் முக்குயான நோய் போருக்கள் சேலையில்தான் உங்கள் உடம்பு குன்றிப் போய், பலநீன் மெலித்து நாய்வுறுகின்றீர்கள். நோய் போருக்கள் மறுபடியும் பேறுவது அவசியம் — உங்கள் தேவதிற்கு மறுபடியும் போஷாக்கு அளியுங்கள். அப் போது பலநீன் உகந்ததையும் பலநீனதையும் அடைவும் புதுமையான வழியை உணர்வீர்கள்.

டாஸிக் ஆகாரவாய்விக்கல் — கத்தமாக, உலர்வாகப் பட்டு சேய்லாய்விட்ட ஒன்பது நாடா உயிர்க்களையும், அயோடின ஆகாரத்தையும் உங்களுக்கு அளிக்கிறது. இத்தகைய உணவதான வயதுக்கள் உங்கள் தேவதில் சம்பந்தப் பட்ட உடனேயே தங்கள் பலமடைவது ஆரம்பிக்கிறீர்கள். சோர்வு போய் உறு உறுப்பு ஏற்படுகிறது. நாய்வுை நன்றி தருகிறது. பலநீனம் போய் திடமெற்படுகிறது. புதுமையான ககதாசத்தடன் விசுவலித்தீர்கள். இவ்வே "விக்கல்ப்" சர்ப்பிட ஆரம்பியுங்கள்.

VIKELP NINEPDI
TABLETS

விக்கல்ப் தாது பிஸ்கைகள்

தி இந்தியன் பாங்க்
லிமிடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ்:
"இந்தியன் பாங்க் பிஸ்கைகள்"
எடக்கு வீச் ரோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள்:
எல்பிஎனேட், திருவன்கிக்கேனி,
மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்பூர்,
தியாகராய நகர், புரவாக்கம்.

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
முக்கியமான இடங்களிலும், பம்
பாலிலும் பிராஞ்சுகளும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 60,00,000

சேறுத்தப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 33,61,250

சிலர்த் நிதி ரூ. 33,62,500

டெபாஸிட்டுகள் ரூ. 10½ கோடிக்கு

அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸ்-க்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்
செக்ரடரி.

சகல விதமான
வலிகளையும்
10 நிமிஷங்களில்
நிறுத்த



தாய் சொல் மிக்க
வாக்கையிலே

லோக்தரா

கற்பனையிலே
நிலாநிலி

கேசரி குடும்பம் கைபட்ட மதராஸ்

தமிழ் ௧௪௦ ஏதென்டுன் :
சிதாரம் ஜெனரல் வட்டாரம்
மேலக் கொடி வீதி : மதுரை



ஸீம்ப்ஸன்

ஸீம்ப்ஸன் முத்திரையுள்ள
கோல்பிகாண்ட் எலீக்ட்ரிக்
புறப்படச் செய்வுத் தன்
மைவுள்ளது, தனிச், கோ
லீகீருத்து பெட்ரோலுக்
கோ, கோலும் பெட்
ரோலும் சேர்த்து ஒட்டு
வதற்கோ, கைபகரக
மாற்ற பிரத்திபேகமாப்ச்
செய்யப்பட்ட "ஸ்டாஸ்
லீம்கோ" "கோல் மிக்
லீம் சேம்பர்" என்கும்
கருணை உடையது.



க்யாஸ் எவ்வளவு
பரிசுத்தமாக இருக்கிறதோ
அவ்வளவு மேன்மையான
உழைப்பு

ஸீம்ப்ஸன் & கிரெபன் லிமிடெட்.
மவுண்ட்ரோடு. மதுராஸ்.



1840ல் ஸ்தாபித்த ஓர் இந்திய தொழிற் சாலை

இன்றைய இந்த முதலீடு நாளைக் கேலிப்பல் அடிபிடிக்கும்